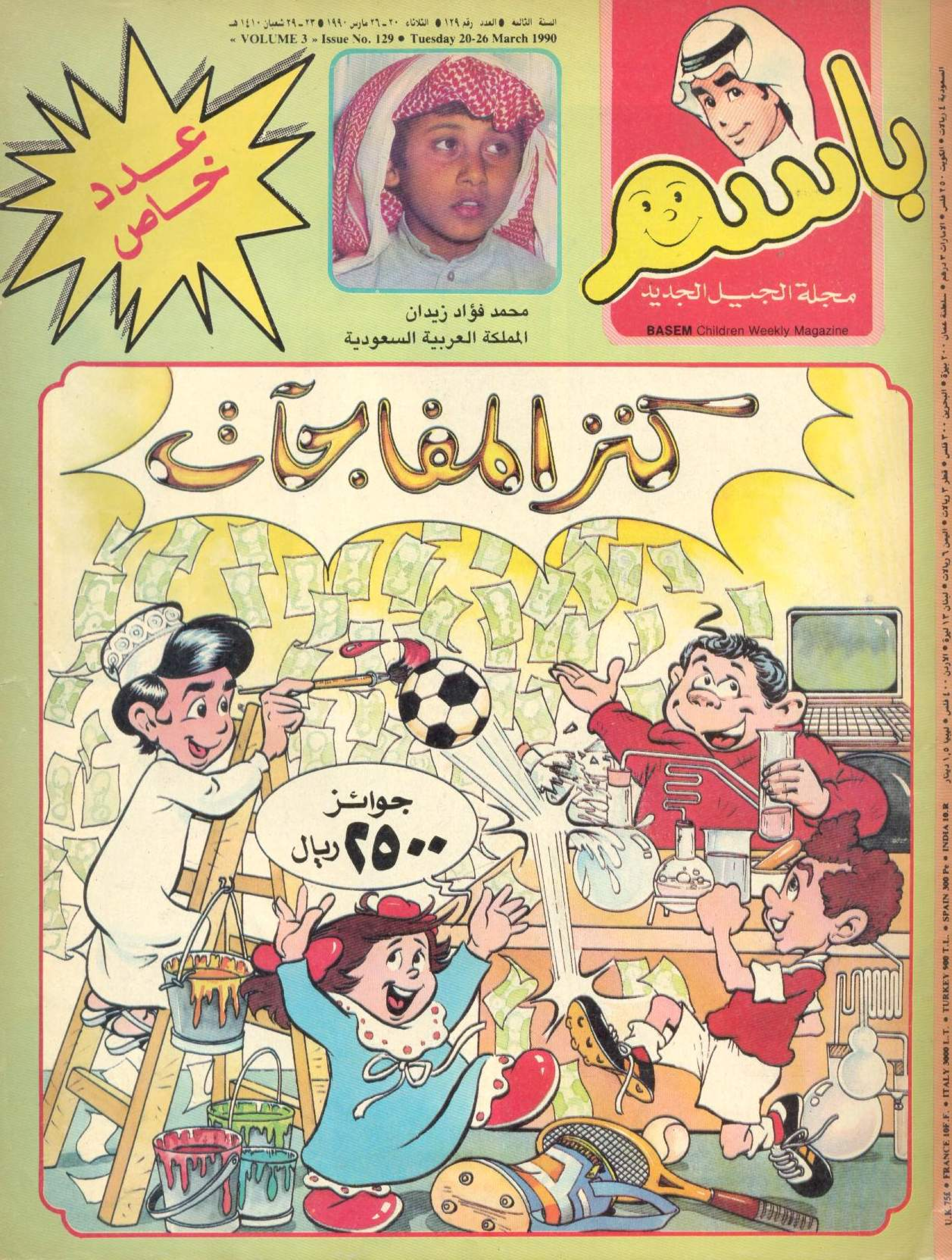


السنة الثالثة • العدد رقم ١٢٩ • الثلاثاء ٢٠-٢٦ مارس ١٩٩٠ • ٢٣-٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 129 • Tuesday 20-26 March 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
عدد خاص
محمد فؤاد زيدان
المملكة العربية السعودية
كنز المفاجآت
جوائز
٢٥٠٠ ريال

صور الأسبوع

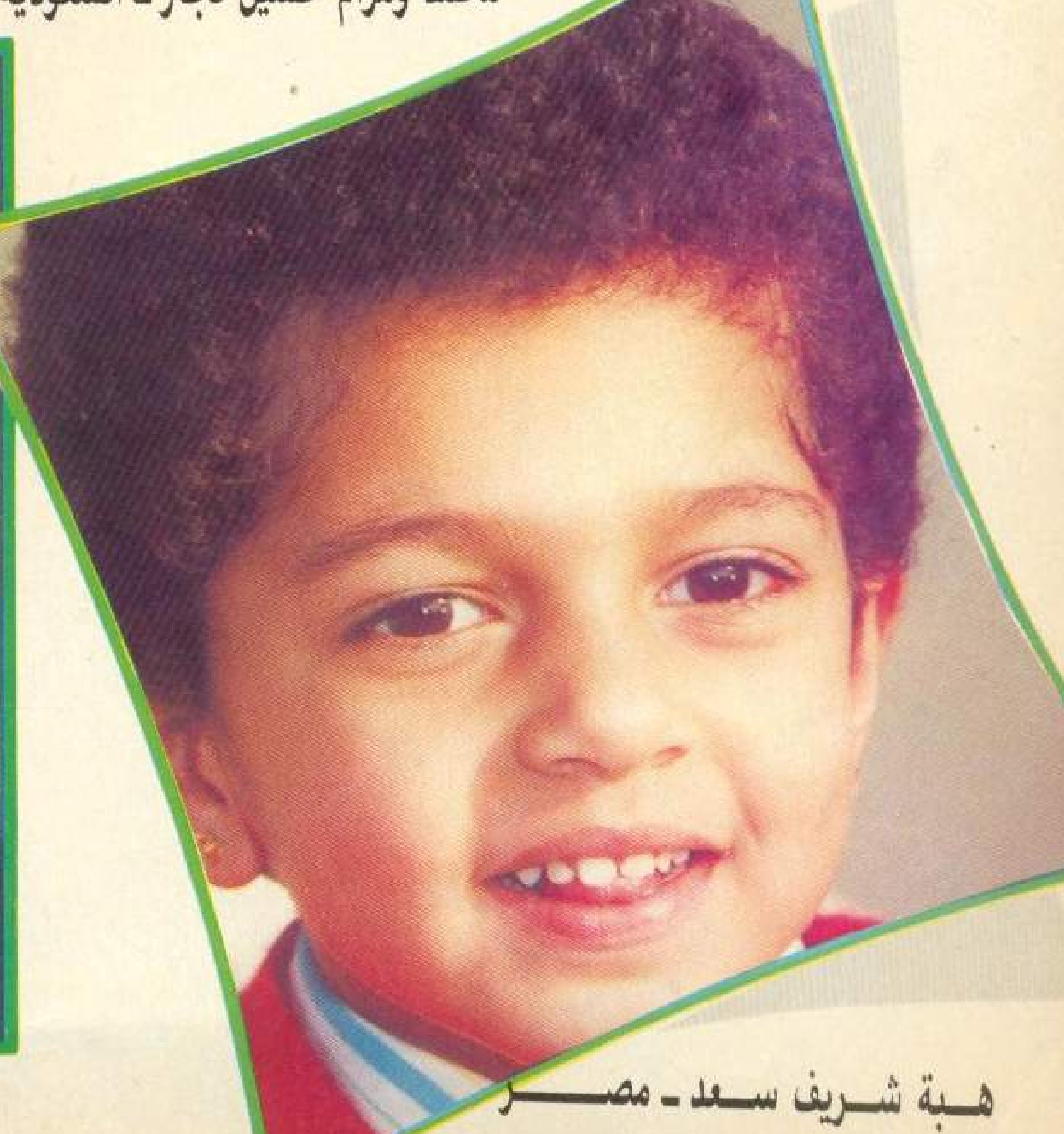
إذا أردتَ نشرَ صُورتك فى هذه الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التَالِى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ ..



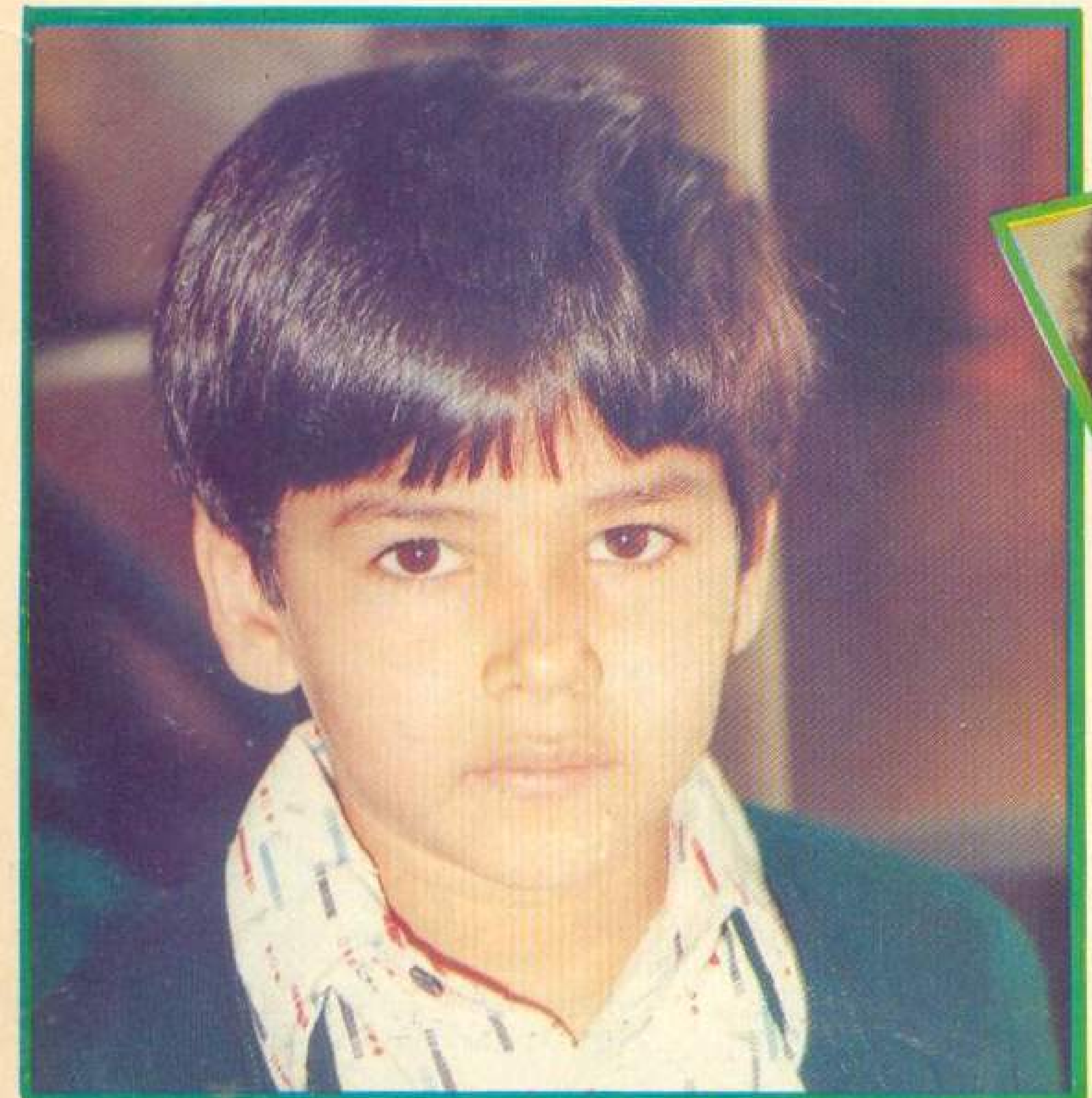
محمد ومرام حسين نجار ـ السعودية



علياء على الحمرانى ـ الامارات العربية المتحدة



هبة شريف سعد ـ مصر



إيهاب مدنى سندى ـ السعودية



كنز المفاجآت

أصدقائي :

- **العدد القادم** - إن شاء الله - باسم يفتح معكم كنز المفاجآت
- انتظروا : تجديدات شاملة في شكل المجلة .
- انتظروا : زيادة في عدد الصفحات " ٦٨ صفحة ملونة بالكامل " .
- انتظروا : ٢٥٠٠ ريال جوائز أسبوعيًا.
- انتظروا : أبوابا جديدة "علوم وابتكارات" ، "قرأت لك" ، "مذكرات جرو صلاح".
- انتظروا : تحقيقات صحفية مصورة في كل الموضوعات .
- انتظروا : ملحقا خاصا للأشبال الرياضة - تنفرد بها باسم لأول مرة .
- إنتظروا : لقاءات مع كبار الشخصيات في الوطن العربي .
- إنتظروا : زيادة في عدد صفحات كل الأبواب .
- إنتظروا : جوائز ومسابقات في كل أبواب المجلة .

هذه ليست كل مفاجآتنا .. ترقبوا مفاجآت ومفاجآت في العدد القادم .



قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز
يالَها مِنْ حَديقةٍ جَميلةٍ واسِعَةٍ .. هيَّا بنَا ندخلُ لنَلْعبَ ونمرَحَ فيهَا بعضَ الوَقْتِ..
إنّها أجملُ حديقةٍ رأيتُها فِي حَياتِي.. لا شَكَّ أنَّها مَليئة بالزّهورِ الجَميلَة..
لَمْ أرَ حَديقَةً تكثرُ فيهَا الزّهورُ مثلَ هذِه الحَدِيقَة..
وما دامتْ الزّهورُ مَوجودَةً.. فَحتماً سأجِدُ الكثيرَ مِنْ الفَراشاتِ النّادِرَة.. سَأجْمعُ كلَّ مَا تَستَطيعُ يدِي أنْ تلتقطه مِنْها..
إذنْ .. هيَّا بنَا جَميعاً إلَى الحَدِيقَة..
إنّ رائحةَ الزّهورِ تصلُ إلَى هُنا، ونَحنُ علَى مَسافةٍ بعيدةٍ منْها..
سآتِي إليْكِ أيتُها الفراشاتُ الجَميلَة..



أرجوك ياهند .. قبل أن ندخل الحديقة لاتجرى وراء الفراشات لتجميعها مثلما تفعلين كل مرة، وأنت ياسمية لاتقطفي الأزهار وتقطفي أوراقها ثم ترميها.
حاضر حاضر ياريم ..
هيابنا ندخل ياريم .. ووفري هذه النصائح التي تلقينها علينا كل مرة ..
أنظرن. أنظرن إلى هذه الفراشات البديعة .. إنني لم أر مثلها من قبل ..
يالك من جمال بديع ...
ماذا ستفعلين ياسمية ألم أحذرك من قطف الأزهار؟!
أعرف تماماً كل ما قلته ياريم ولكنني فقط أشم ذلك العبير الشجي الذي يفوح من هذه الأزهار..
أين تذهبين ياهند .. دعي هذه الفراشة وشأنها .. نحن هنا لنستمتع بها .. ولم نجئ لاصطيادها..


هند .. هند .. ماذا تفعلين ؟!
ألم أحذرك يا هند ألا تمسكي هذه الفراشات الجميلة .. إنك لا تستفيدين من ذلك بشيء .. فقط تمسكين الفراشة ثم تتركينها تموت وتقع على الأرض ..
ولكن سمية قطفت الكثير من الأزهار .. لماذا لا تعنفينها هي الأخرى ..
إفرضي أنك يا هند كنت إحدى هذه الفراشات ، هل كنت تحبين أن يكون مصيرك مصير هذه الفراشة .. وأنت يا سمية .. لو كنت زهرة جميلة ، هل كان سيكون مصيرك أن تقطع أوراقك و تلقين هكذا على الأرض ..


لقد جئنا لنستمتع بهذه الحديقة البديعة، ونجمع ما نشاء من أزهار وورود
وأنا لا أستطيع أن أترك هذه الفراشات الجميلة دون أن أضمها إلى مجموعتي..
إذن هيا بنا نغادر هذا المكان.. وكفى ما فعلتماه فيه من خسائر..
سأجلس هنا أستريح قليلاً .. ثم أفعل ما تأمرين به ياريم.. فلقد حصلت على ما أريده من فراشات..
..وأنا أيضاً أستطيع أن أغادر هذا المكان الجميل بعد ما قطفت كل ما أريده من زهور .. إجلسي أنت أيضاً ياريم ..
لن أجلس معكما دقيقة واحدة .. إنني سأغادر هذا المكان فوراً ..
ماهذا .. ماهذا ؟
أقبضوا على هؤلاء الفتيات فوراً !!

هل.. هل.. هل هذه فراشات حقيقية ؟!

إنها.. إنها ضخمة جداً.. ماذا ستفعل بنا هذه الفراشات؟

من.. من أنتن ؟

نحن حراس هذه الحديقة. وكنا نراقبكن منذ دخلتن.. واضطررنا لنتدخل لنمنعكن من قطف الأزهار واصطياد الفراشات الصغيرات..

ولكننا دخلنا الحديقة لنستمتع بها ولم نقصد أن نتلفها إطلاقاً..

وأنا قطفت زهرة واحدة فقط..

وأنا.. أنا كنت سأترك الفراشة التي اصطدتها تطير..



صديقي باسم: أنا أحب مغامراتك ورحلاتك.. كما أحب حل مسابقات التسالي.. فهل يمكن زيادة عدد المسابقات وأيضا جوائزها..؟!

عصام تقي الدين
الأردن

- صديقي عصام: إنتظر الكثير من المفاجآت قريبا جدا..


أنتن لا تقلن الحقيقة.. فهذه السمراء قطفت الكثير من الأزهار ومزقت أوراقها.. أما هذه الفتاة فجرت وراء الفراشات البريئة حتى نجحت في اصطياد فراشة صغيرة مسكينة.. أليس كذلك.
سنغادر هذه الحديقة فوراً ولن نرجع إليها مرة أخرى..
لا أريد فراشات.. لا أريد أي شيء آخر.. ماذا ستفعلن بنا.. ماذا ستفعلن..؟
سنذهب إلى حكيم الحديقة.. وهو الذي سيبت في الأمر.. هيا تقدمن أمامي..
إلى الحكيم
إلى الحكيم.
الى الحكيم..
إلى الحكيم.
وتقص الفراشة القصة كلها على حكيم الحديقة..
والآن.. ما رأيك فيما حدث أيها الحكيم؟
لن أستطيع أن أقرر وحدي في أمر هؤ الصغيرات.. ولهذا أقرر أن نعقد المحاكمة فوراً في ميدان الحديقة..


وتنعقد المحاكمة فوراً وتتجمع
القضاء في أمر الفتيات الصغيرات
مُحاكَمَة!
القاضي ..
الصغيرات اقتحمن
ليعبثن بها .. ويدان في
الفراشات البريئة التي
دون أي ذنب
بأقصى
النهائي من
الأبد ..


الحديقة لمشاهدة ماذا سيقرر مجلس
وتكلم القاضي فقال :
الآن
الفراشة
حارسة
الحديقة ..
الأزهار .. واضطهاد
في سماء الحديقة
فإنني أطالب
الحرمان
حديقتنا إلى
سماء
شاهدت
..
أنا ياسيدي القاضي الشاهدة على ما فعلته هؤلاء البنات في حديقتنا ..
قصي علينا الحقيقة الكاملة ..


أحب أن تكون فى مجلة باسم أبواب جديدة مثل تحقيق صحفى، وعلوم وتكنولوجيا .. لماذا لا نرى هذه الأبواب ..؟!
الصديق/مؤيد الجشى - القطيف
اقتراحك وجيه جدا يا مؤيد، وبالفعل نقوم بدراسة لهذه الأبواب .. فى الأعداد القادمة هناك مفاجآت ..
لقد كان صباحاً جميلاً .. خرجت فيه لأجمع الغذاء لأولادى .. وفجأة شعرت بالأرض تهتز تحت وطأة أقدام الفتاتين الشقراء والسمراء اللتين كادتا تدهمانني بأرجلهما ..
وماذا عن ذات الرداء الأحمر .. هل كانت تجرى مثلهما ؟!
لا ياسيدى القاضى .. لقد كانت تحذرهما من استمرار العدو وقطف الأزهار وقطف الثمار واصطياد الفراشات ..
إذن أطلقوا سراح الفتاة ذات الرداء الأحمر .. ولنبدأ محاكمة الفتاة الشقراء والأخرى السمراء .. دافعى عن نفسك ياذات الرداء الأزرق !!

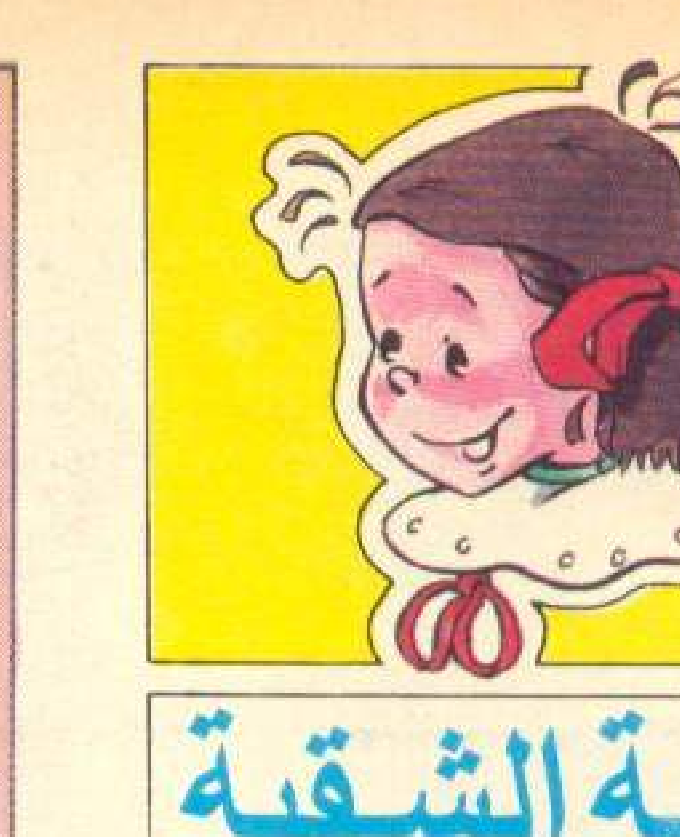


ياسيدى القاضى .. لم أقصد أن آخذ الفراشة الصغيرة .. وكنت أود أن أنظر إليها عن قرب .. وإن كنا أخطأنا فعذرنا أننا أردنا أن نشارككم فى الاستمتاع بهذا الجمال .. فهل تبخلون علينا بهذه المشاركة ؟!
أما أنا ياسيدى القاضى .. فقد حضرنا إلى حديقتكم لنستمتع بجمالها الذى لم نره فى حديقة أخرى من قبل ، ونحن نعترف لكم أننا قطفنا بعض الأزهار .. ولكننا لم نقصد أبداً أن نزعج سكان هذه الحديقة ..
لقد استمعنا إلى دفاعكما، وسأصدر الحكم عليكما بعد المداولة مع المستشارين ..
ززززز


لقدْ أصدرْنَا عليكما الحُكمَ بإطلاقِ سراحِ الفراشةِ الصّغيرةِ وزراعةِ عشرِ أزهارٍ جديدةٍ .. أيّها الحاجبُ .. نادِ على الفتاةِ ذاتِ الرّداءِ الأحمرِ ..
!
الفتاةُ ذاتُ الرّداءِ الأحمرِ ..
أيّتُها الفتاةُ الطيّبةُ .. احضرِي إلى هُنا فوراً لتَبدئِي مع صديقتِك في زراعةِ الأزهارِ ..
هيّا .. هيّا يا ريمُ لننفذَ الحكمَ الذي أصدرَه ذلك القاضِي العادلُ .. أسرعِي يا ريمُ بالدّخولِ إلى الحديقةِ ..


وتدخل ريم مرة ثانية إلى الحديقة لتبدأ زراعة الأزهار بدلاً من التي أفسدتها ..
النهاية
إنها حقاً قصة مسلية ...
ولكن هل ياترى يمكن أن تتحقق
فى الواقع ؟!
ريم ..
ريم ..
هيا بنا نذهب إلى الحديقة ياريم ..
إن بها مجموعة من الأزهار الجميلة ..
كم أود أن أقطف زهرة حمراء وأخرى صفراء
سأقطف عشر زهرات ..
أسرعى ياريم
إن هذه الحديقة
بها أكبر مجموعة
من الفراشات
الجميلة الزاهية الألوان.
كم أتمنى أن
أصطاد واحدة
أو اثنتين
منها ..


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
انتظروا
مفاجأة
باسم
CHILDREN OUR HOP





ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقي   رسوم : هدى وصفي



٣٧ وشرطتان.. حرارتي مرتفعة جداً.. آآه يارأسي... آآه.. آآه يابطني.. آآه يا أسناني آآه..
أنا معذورة.. أحب الحلوى كثيراً ولا أستطيع مقاومتها..



كنت أريد أن آكل الحلوى كلها قبل أن يأتي سيف ورندة وتوتة.. هذا جزائي..



هااا.. نملة!! نملة في منزلي..
سأتعقبها لأرى إلى أين تذهب بحلوتي..



تبنين منزلاً بداخل منزلي وتستولين على حلوتي ؟!



صحيح كثرة أكل الحلوى تؤلم بطني وأسناني..



لكن لن أقبل أن يشاركني أحد فيها حتى لو كانت نملة مثلك..



ثم.. أنت اليوم نملة واحدة.. ربما تصبحين غداً نملتين أو ثلاثاً.. هذا مرعب، في هذه الحالة لن تبقى لي أي حلوى.. يجب أن أخرجها من المنزل.. يجب أن..

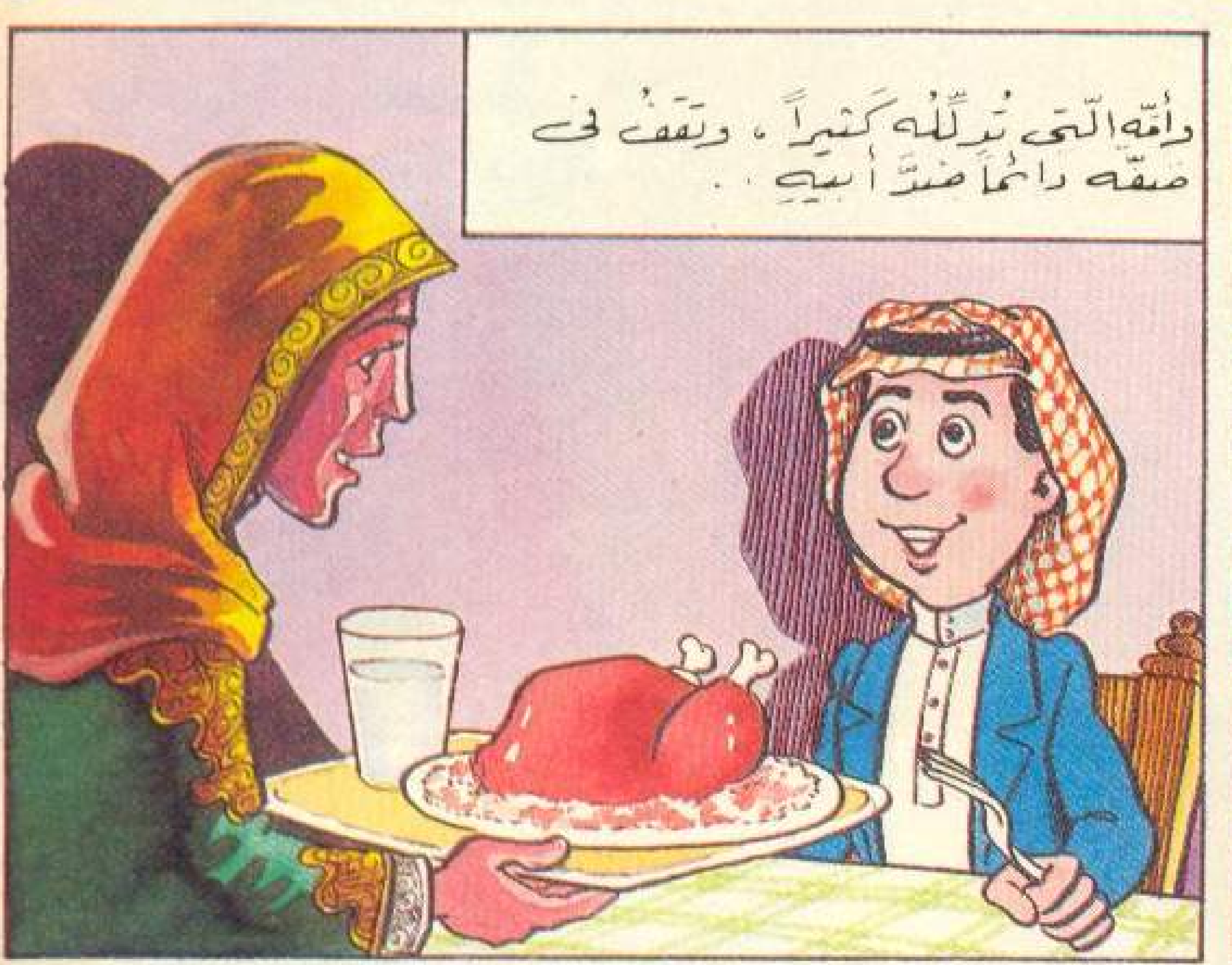
تمت

قيمة العمل

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

● الطفل ناعس.. طفل كسول مدلل.. لا يحب العمل.. لكنه يحب إنفاق النقود بسرعة..







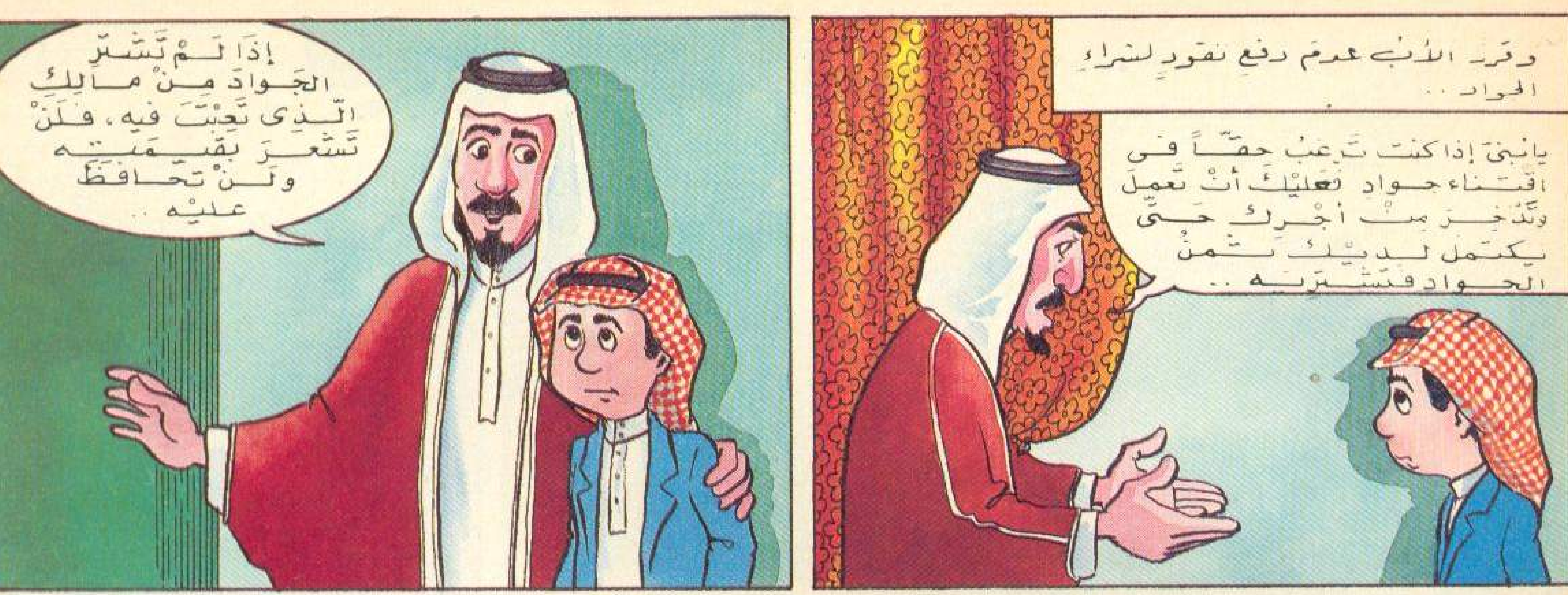


أريد أن أشتري جواداً.. نحن أثرياء ولدينا نقود كثيرة.. لماذا لا أمتلك جواداً أصيلاً مثل صديقي حسام. إذا لم تكن تريد إعطائي النقود فاشتر لي أنت الجواد..



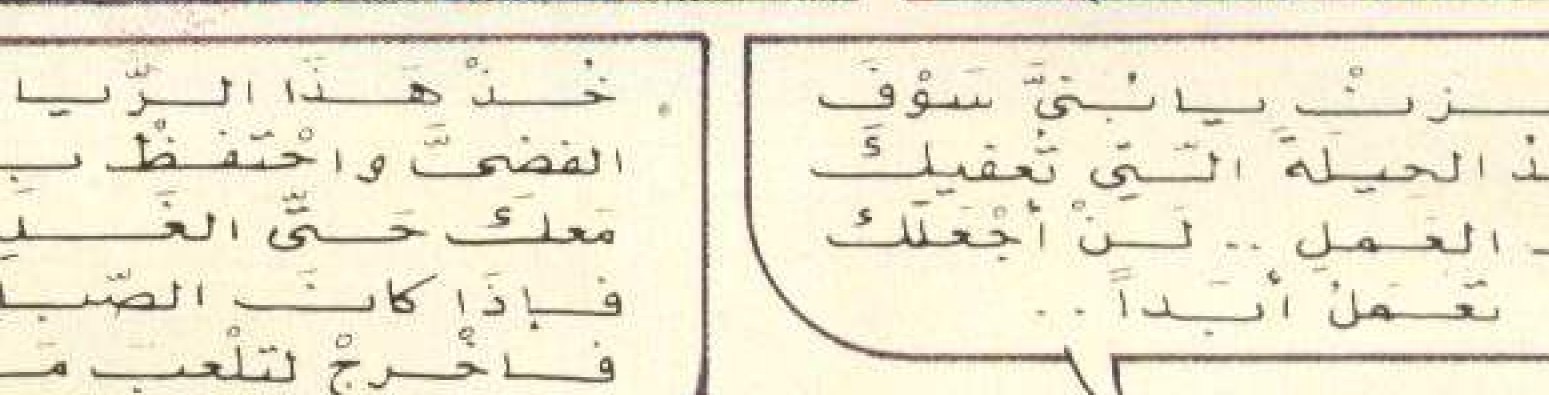





وقرر الأب عدم دفع نقود لشراء الجواد ..
يابنى إذا كنت ترغب حقاً فى اقتناء جواد فعليك أن تعمل وتدخر من أجرك حتى يكتمل لديك ثمن الجواد فتشتريه ..
إذا لم تشتر الجواد من مالك الذى تعبت فيه، فلن تشعر بقيمته ولن تحافظ عليه ..


وقرر ناعس مجاراة والده فيما نصحه به ..
كلامك مضبوط يا أبى .. إتفقنا .. منذ الآن سوف أبحث لى عن عمل حتى أدخر قيمة الجواد .. إلى اللقاء يا أبى ..


وذهب ناعس إلى أمه ..
أبى يريد لى أن أعمل حتى أدخر ثمن الحصان ..
يا إلهى .. تعمل يا بنىّ ونحن أثرياء ولدينا نقود كثيرة .. لا يحق لأبيك أن يطلب منك ذلك ..
ثم إننى لم أتعود العمل من قبل .. لابد أنه سيكون شاقاً للغاية ولابد أنه سوف يجهد هاتين اليدين الناعمتين ويجعلهما خشنتين ..


لا تحزن يا بنىّ سوف أجد الحيلة التى تعفيك من العمل .. لن أجعلك تعمل أبداً ..
خذ هذا الريال الفضى واحتفظ به معك حتى الغد .. فإذا كان الصباح فاخرج لتلعب مع أصدقائك كما تعودت كل يوم ..





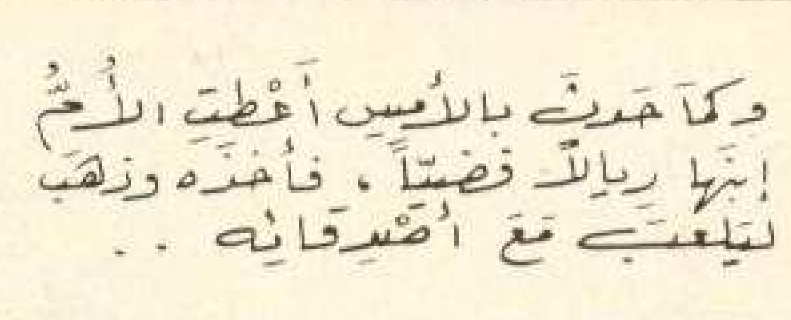

فإذا غربت الشمس فعد إلى المنزل وقدم الريال لأبيك .. قل له إن هذا الريال هو أجرك عن يوم العمل الأول ..


وفي مساء اليوم التالي..
خذ يا أبي أجر اليوم الأول ادخره لي حتى أتمكن من شراء الجواد..


وأراد الأب اختبار صدق ناعس وهل هو حقاً تعب في كسب الريال فألقى به من النافذة.. لكن ناعساً نظر إليه دون مبالاة بما يصنع..

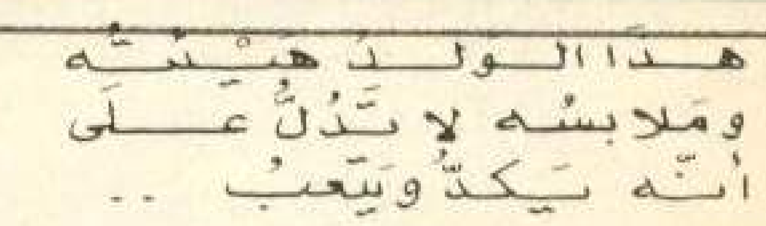

هذا الولد المتكاسل يبدو أنه يخدعني.. لو كان حقاً قد تعب في كسب الريال لاعترض على قذفه من النافذة.. سوف تثبت لي الأيام ذلك..


انصرف الآن يا ناعس، ونم جيداً حتى تنهض لعملك مبكراً..
نعم يا أبي سوف أنهض مبكراً وأذهب لعملي..


وكما حدث بالأمس أعطت الأم ابنها ريالاً فضياً، فأخذه وذهب ليلعب مع أصدقائه..




وألقى الأب بالريال من النافذة فلم يعترض ناعس..


هذا الولد هيئته وملابسه لا تدل على أنه يكد ويتعب..


حتى يداه تبدوان ناعمتين ولا أثر لخشونة العمل عليهما لا بد من اكتشاف مصدر حصوله على الريالات الفضية كل يوم..


وذات يوم نفدت كل نقود الأم المدخرة..
ماذا أفعل يا بني.. آخر ريال من مدخراتي قدمته لك بالأمس..
ما العمل الآن يا أماه؟!


عليك أن تعمل بجد لتحصل على النقود بنفسك، حتى تثبت لأبيك أنك قادر على العمل وحتى لا يكتشف أنك كنت تأخذ النقود مني فيغضب منك


باسم





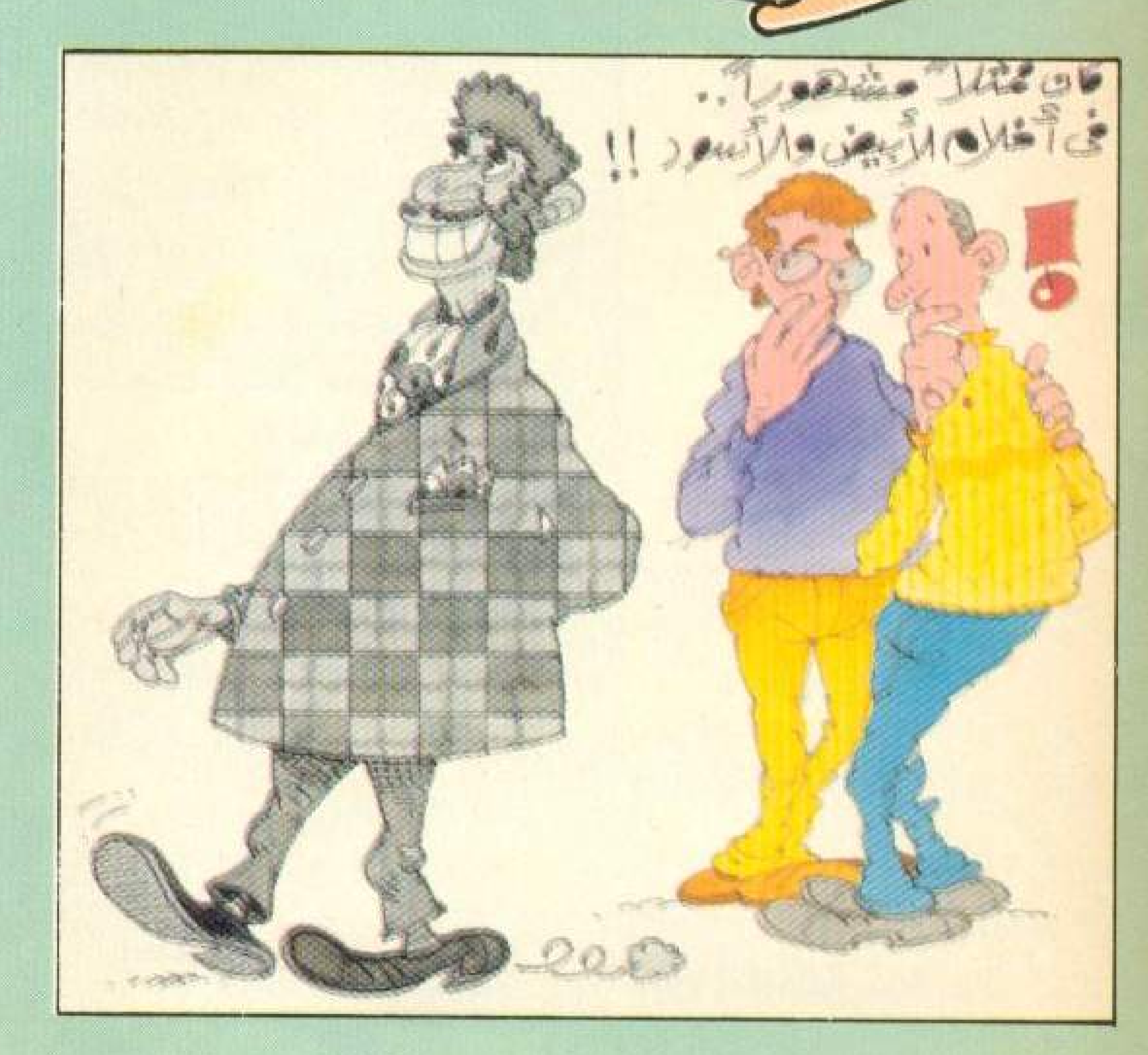
كُنتُ أعْرِفُ ذلكَ .. الآنَ أسْتطيعُ أنْ أقولَ لكَ إنّ هذا الريالَ سيكونُ أوّلَ ريالٍ أدّخرُه لكَ مِنْ ثمنِ الجَوادِ ..

ومرّتْ أيامٌ وشهورٌ استطاعَ خلالَها ناعسٌ أنْ يدّخرَ قيمةَ الجوادِ، بعدَ أنْ تعلّمَ قيمةَ العَمَلِ ...



أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
مسابقات قوة الخيال
باسم
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
انتظروا جوائز باسم قريبا جدا

رسائل ضاحكة



ألغاز

□ ماهو الحيوان الوحيد الذى يستطيع أن يحك أذنه بأنفه ؟

[الفيل]

□ متى تستطيع أنْ تحمل الماء في سلةٍ مصنوعةٍ من الجريد ؟

[عندما يكونُ الماءُ ثلجاً]

ناصر فضل الثنيان ـ العيون

صوت جحا

صعد جحا على مكان مرتفع ليغني .. وبعد الفراغ من الغناء نزل وهو يركض

سألوه لماذا تركض ؟

قال : لأرى إلى أين وصل صوتي



معانٍ

الابنُ : ما معنى الفَرجِ بعدَ شِدّةٍ يا أبي ؟

الأبُ : الشّدةُ أنْ يزورَنا ضيفٌ وقتَ الغذاءِ والفَرجُ أنْ يقولَ إنّه صائم !!

عليان حامد النافعي ـ المدينة المنورة

سائقُ التاكسي

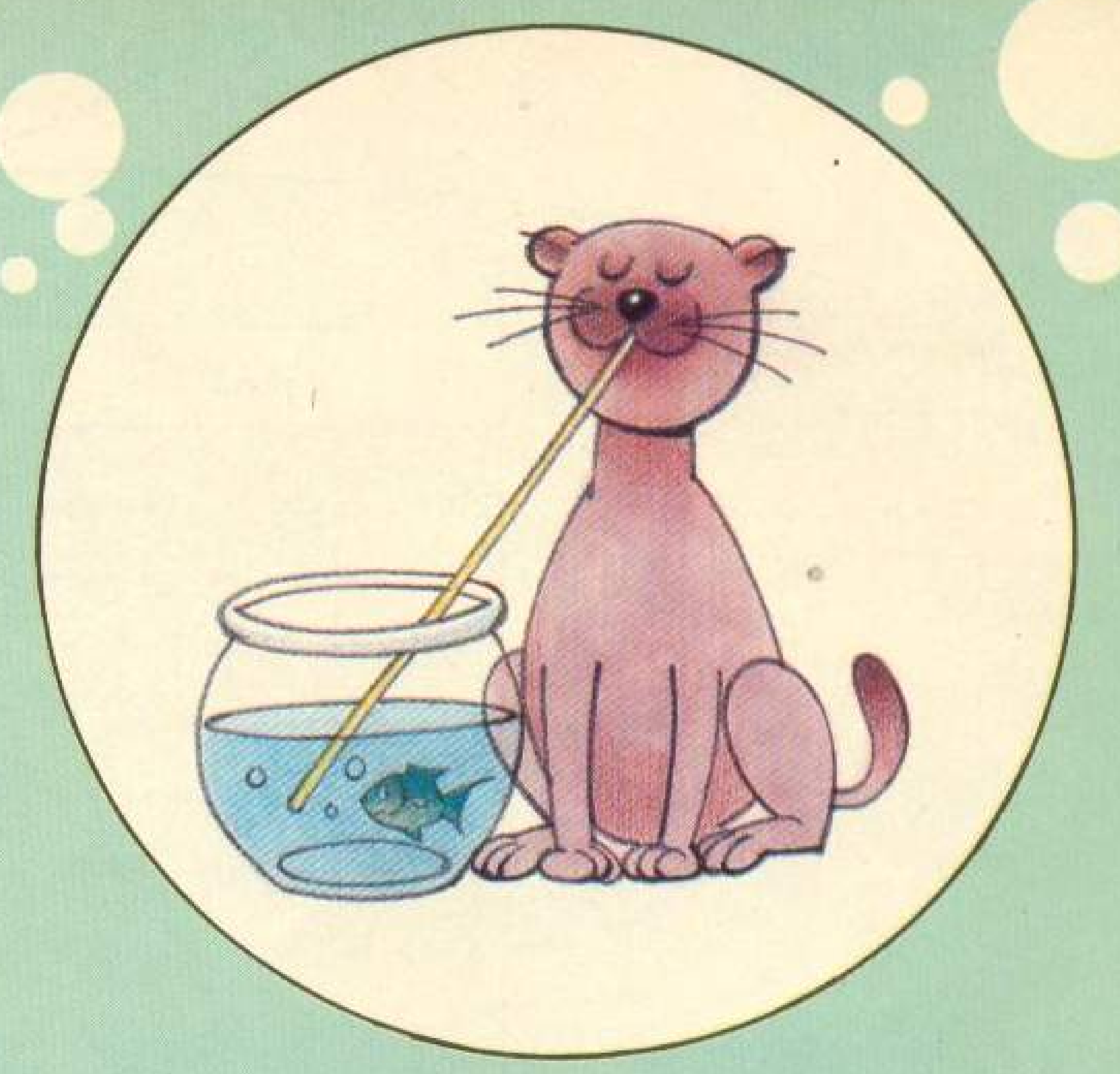
أخذ سائقُ التاكسي ابنه إلى الطبيبِ لعلاجه .. فنصحه الطُبيبُ بأنْ يسقيه كلَّ يومٍ كميةً مِنَ الحَليبِ !

فسأله السائقُ : كمْ جالوناً يادُكتُور ؟!

محمد رضا زكريا ـ جدة







هُوَ .. والمديرُ

الاولُ : ماذا قلتَ للمديرِ ؟

الثانِى : أننِى أريدُ الاجرَ الّذِى استحقُّه

الاولُ : وماذا قالَ لكَ ؟

الثّانِى : قالَ إنَّ قلبَه لَا يُطاوِعُه انْ أعملَ عندَه مَجّاناً !

طارق محمد فرغلى ـ السعودية

لماذَا أنَا حيٌّ

أرسـلَ الشّاعـرُ النـاشِىءُ قصيـدةً بُعنوانِ « لمـاذَا أنا حيٌّ » ؟ إلى إحدَى الجَرائدِ فلمّا قرأها رئيسُ التّحريرِ أرسلَ اليه يَقولُ : « انتَ حيٌّ لأنّك أرسلتَ قصيدتَك فى البريدِ ولمْ تحضرْها بيدِك ..

الصديقُ/ سلطـان سعـود العقيلى ـ الدمام

الموزةُ

قالَ الطفلُ لصديقِه : لماذا لَا تقشرُ الموزةَ قبلَ أنْ تأكلَها ؟ فأجابَـه صَديقُـه : أنا لستُ فضولياً لأعرفَ ما بداخِلها ..

الضّربُ

قالَ الأبُ لابنِه : سَوفَ أعاقبُك لأنّك ضربْتَ ابنَ الجيرانِ وهُوَ أصغرُ مِنك ..

الابنُ : هذَا لَا يَجوزُ يا أبِى ، لماذا سَتَضربُنى وأنا أصغرُ منك ؟!

الماءُ

ـ سَالَ المدرسُ التلميذَ الصَّغيرَ : مِنْ أينَ نَستخرجُ الماءَ ؟

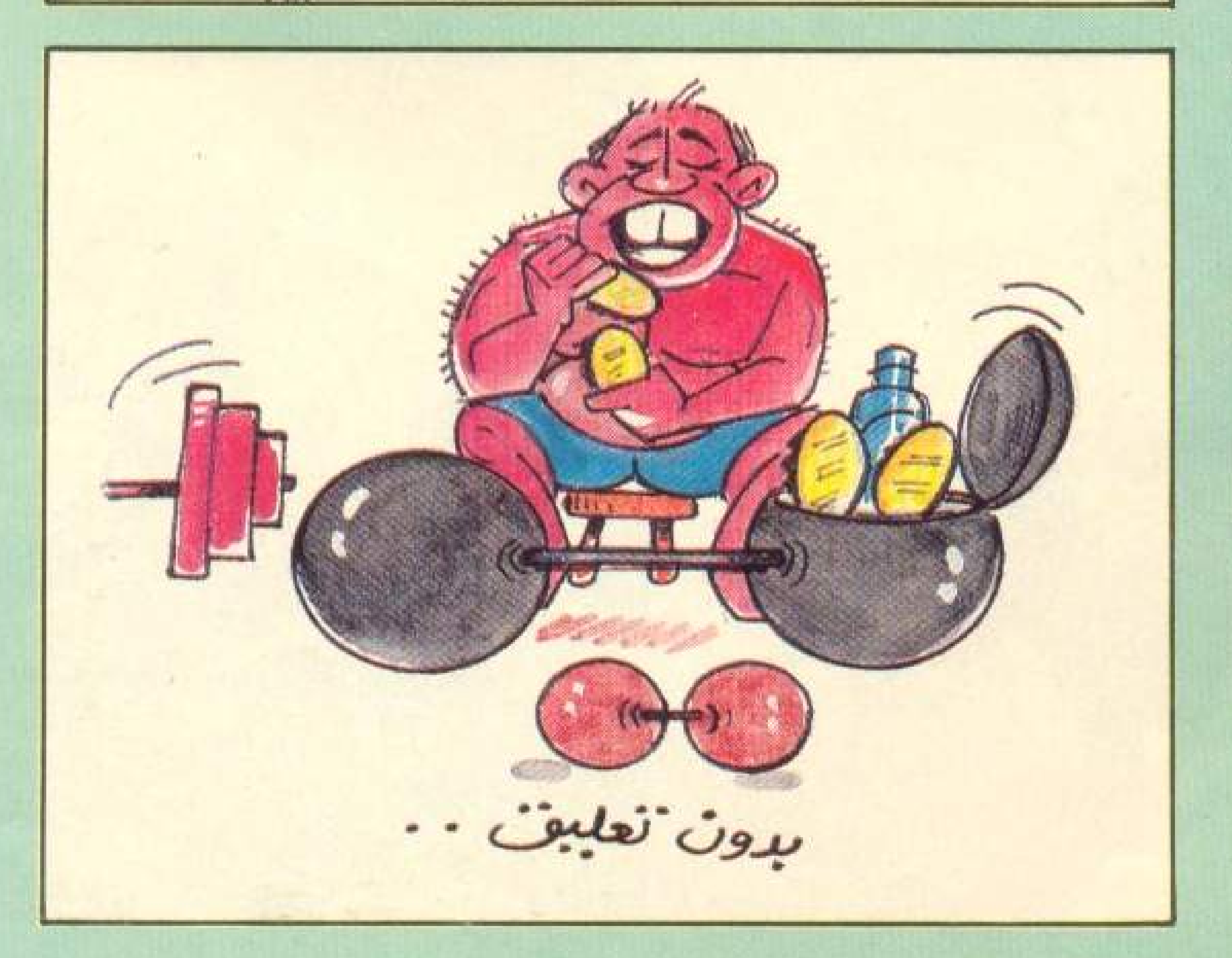
قالَ التلميذُ : مِنَ العَيْنِ

وكيفَ ذلكَ :

قالَ التلميذُ : عِندَما نبكي يَتَساقطُ الماءُ مِنْ عُيونِنا !

محمد على ـ الخرطوم




بدون تعليق ..

أيُّهما أغنَى

قالَ الاوّلُ : أنَا جَدِّى عندَما تُوفّىَ تركَ ثلاثينَ ألفَ دينارٍ

قالَ الثّانِى : أنَا جَدِّى أغنَى مِنْ جدِّكَ ، فعندَما تُوفّىَ تركَ الدّنيَا بمَا فِيهَا !!

الرّاديُو العَجيبُ

سرقَ اللصُّ راديُو مِنْ أحدِ البيُوتِ .. بينمَا كانَ صاحبُ البيْتِ نائماً .. ولمّا اكتشفَ السّرقةَ .. أبلغَ الشُّرطةَ .. وقالَ للضّابطِ : هذَا الراديُو عَجيبٌ حقاً يقولُ هُنَا أمريكَا .. هُنَا لندن .. هُنَا القاهرةُ ولَا يَقولُ هُنَا لصٌّ !!

محمد رضا زكريا ـ جدة

الهديةُ المناسبةُ

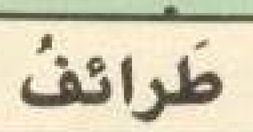
الزبونُ : أودُّ أنْ أشترىَ فاكهةً لصديقِى المريضِ فماذَا أشترِى لَهُ ؟

بائعُ الفاكهةِ : خذْ لَهُ تُفّاحَة

الزبونُ : إنّه ليسَ مَريضاً لهذِه الدّرجَة !!

خالد بن عبد الله راشد ـ جدة

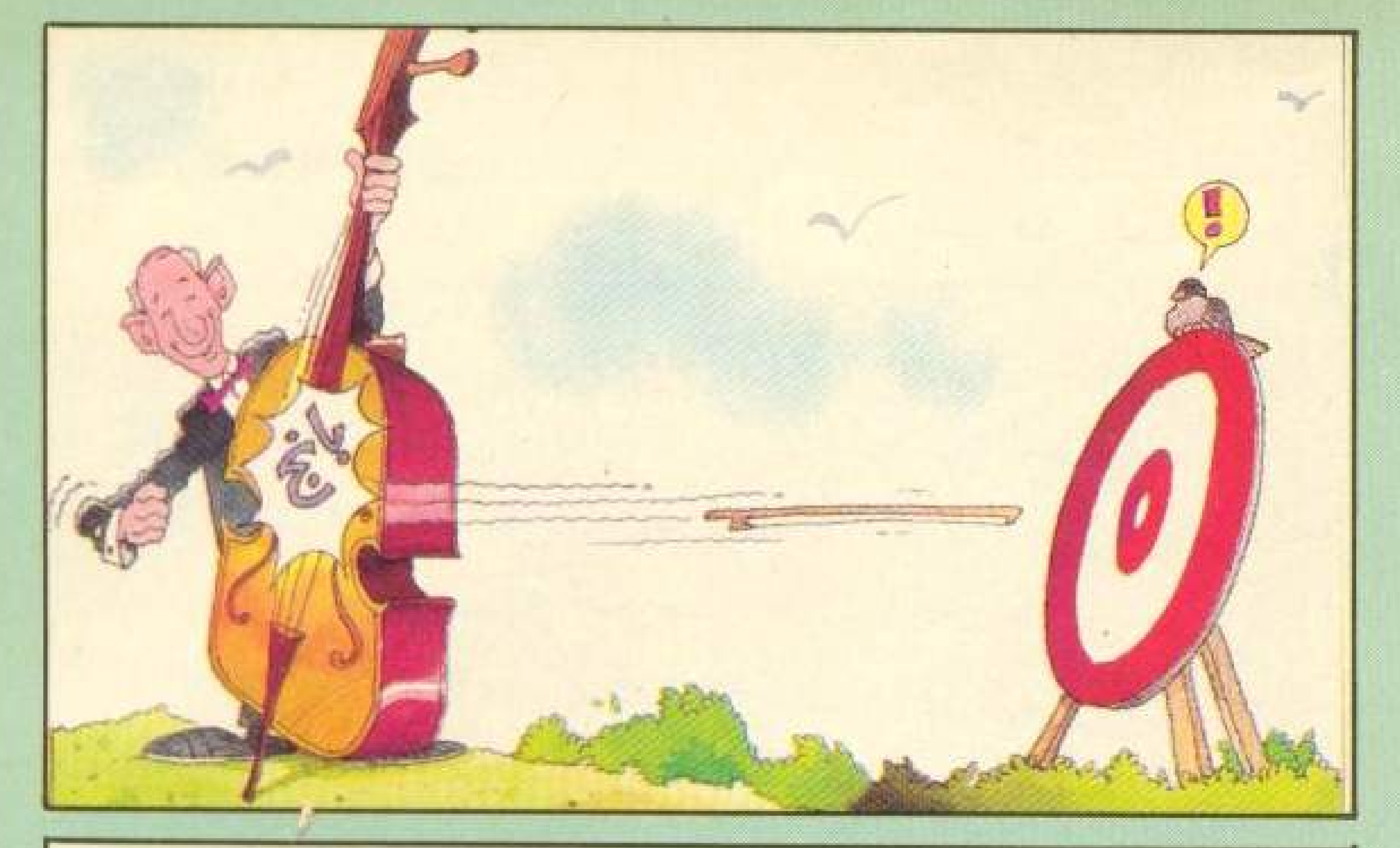


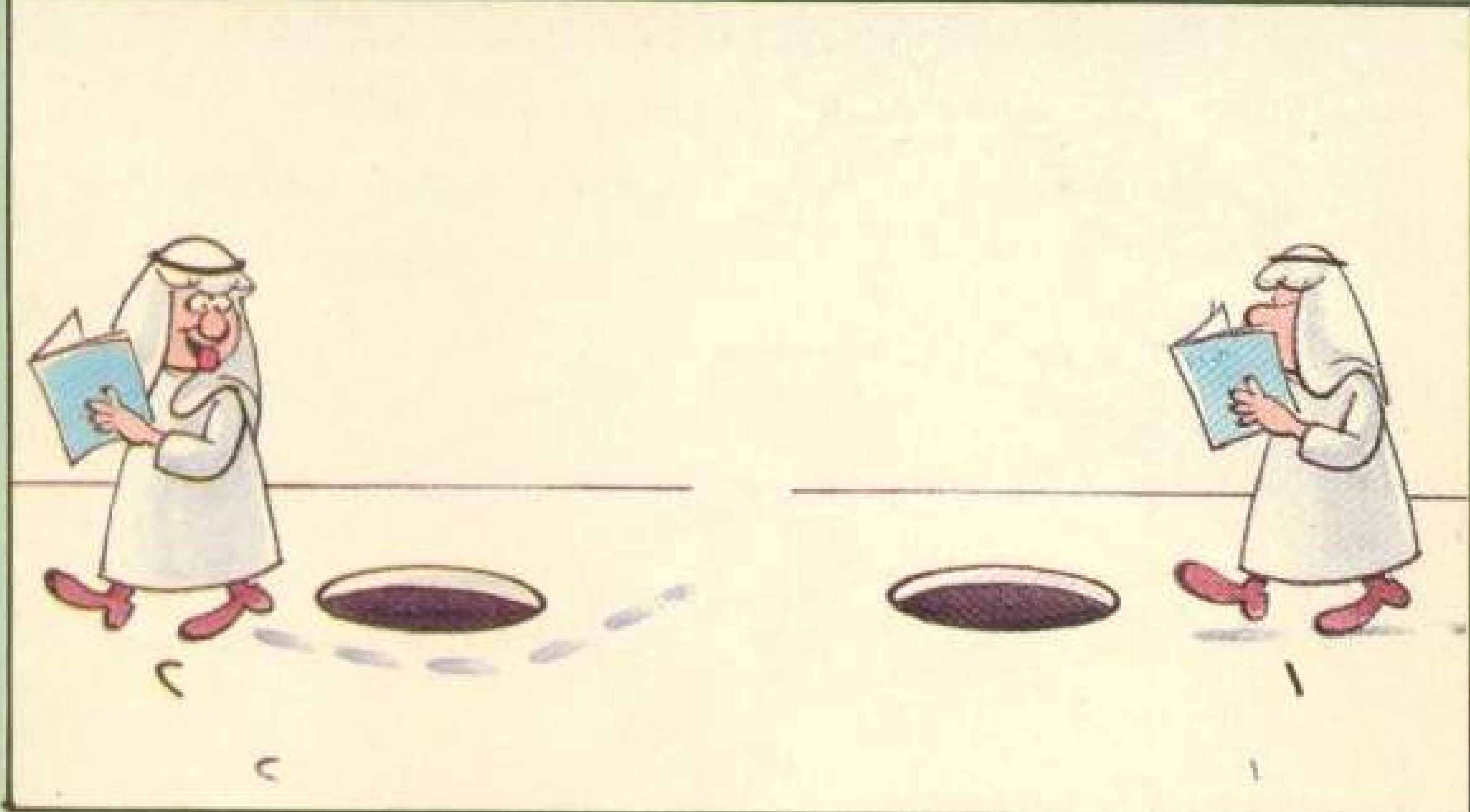


طَرائفُ

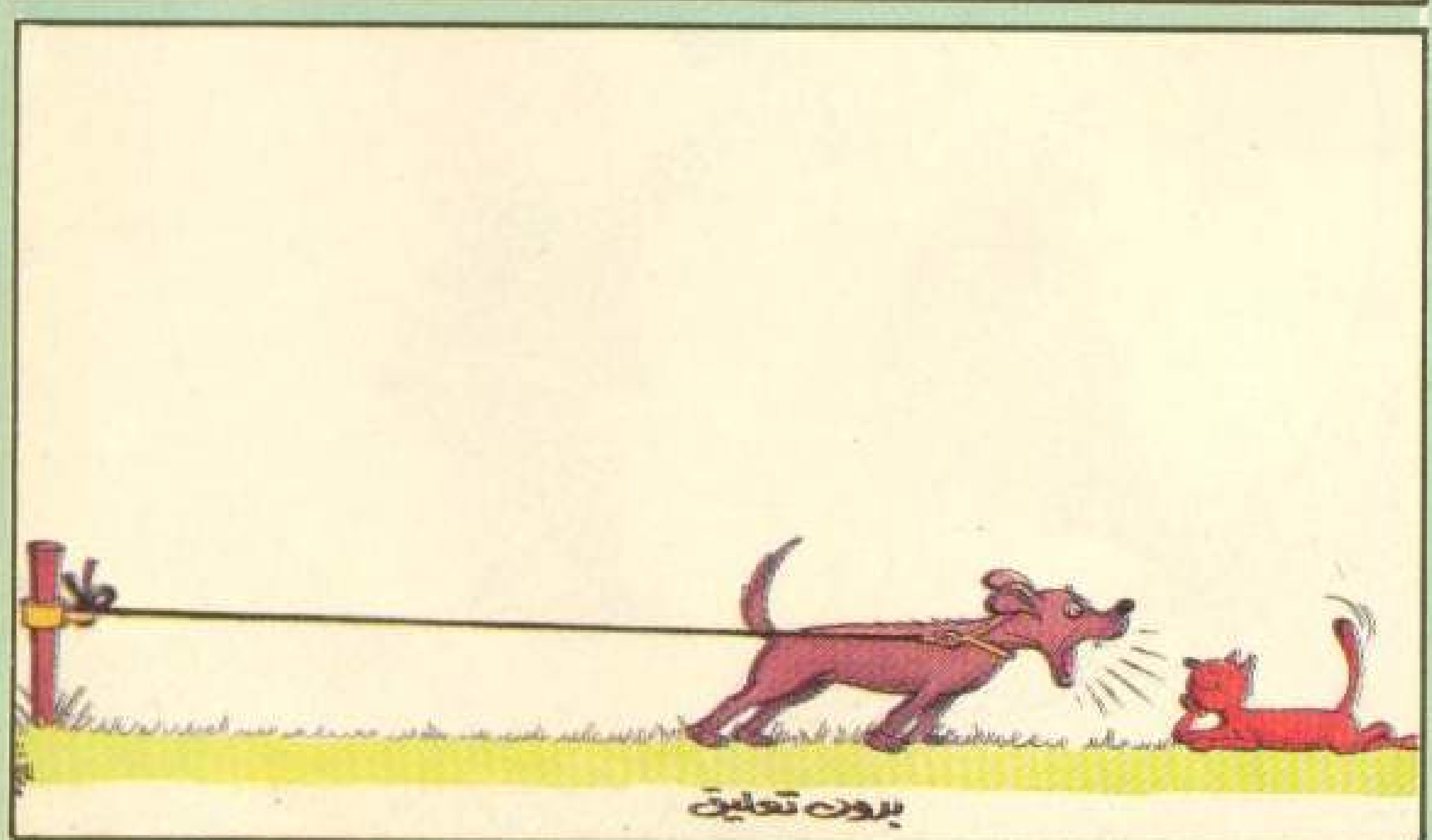
ركبَ رَجلٌ نَحويٌ في سَفينةٍ فَقالَ للملاحِ : هَلْ تعرفُ شَيئاً عَنِ النَحوِ ؟ فقالَ : لا .. فقالَ : ذهبَ نصفُ عُمـرِك .. فلمَّا اضْطَـربتِ السُفينةُ واشْتـدَتِ الرِّيحُ وكادتِ السُفينةُ تغرقُ .. قالَ الملاحُ للنحويُ : أتعرفُ السِّباحةَ ؟ قالَ : لا .. قالَ : ذهبَ جميعُ عُمرِك !!

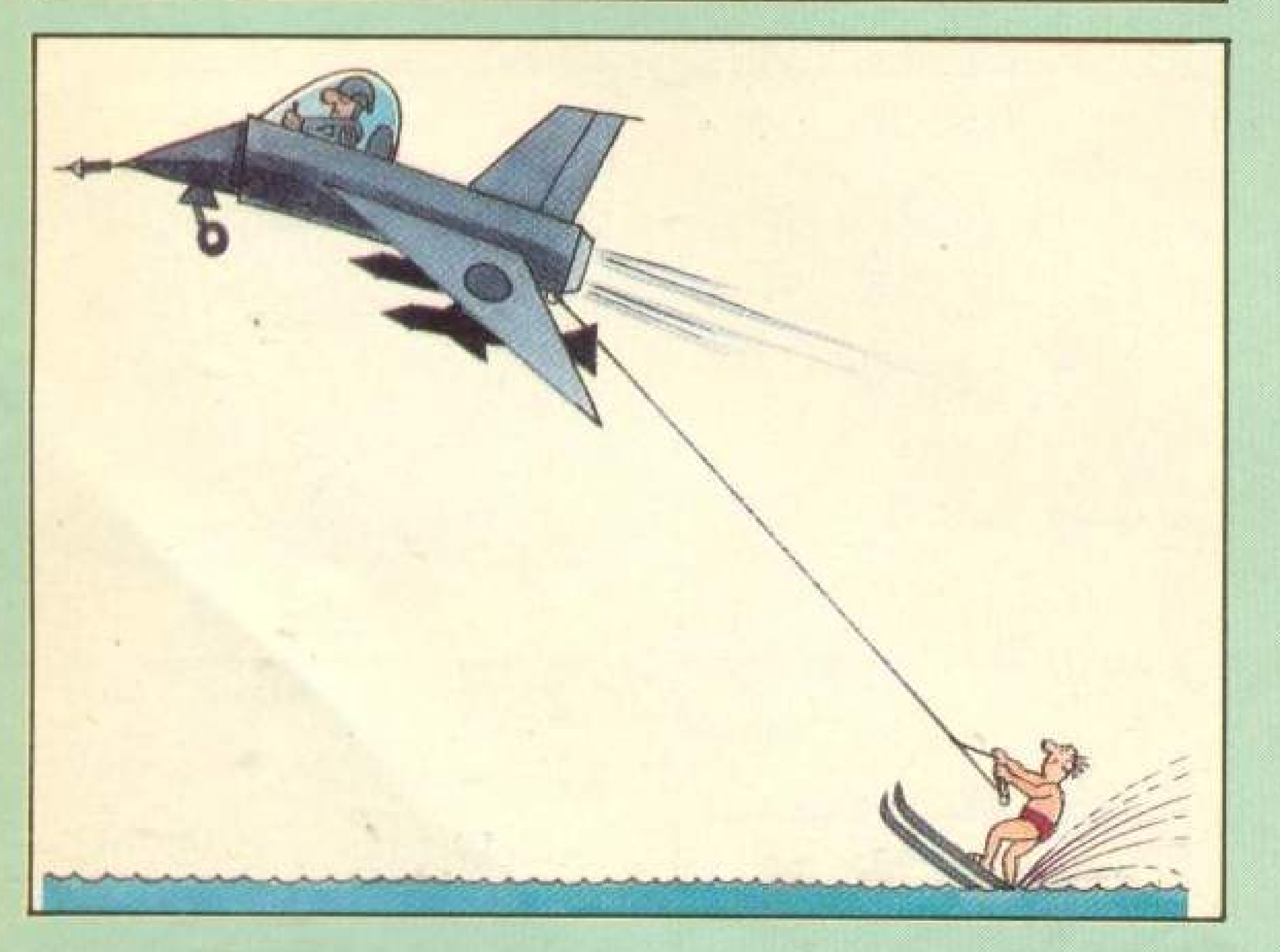
عبد الله مكوار ـ المغرب











الغريبُ

كانَ رجلٌ مَكفوفُ البَصرِ يجوبُ الطرقاتِ في مَدينةٍ اشْتهرَ أهلُها بالبُخلِ الشَديدِ .. فاعطاهُ رَجلٌ رغيفاً .. فقالَ لَهُ السَائلُ : رَدَّكَ اللهُ إلَى بلادِك وأعادَكَ إلَى أهلِكَ سَالماً غانماً ..

تعجبَ الـرَجلُ .. وسَـألَ : وكيفَ عَرفتَ أنَني غَريبٌ وهذِه أولُ مـرةٍ أراكَ فيهـا وأنتَ لا ترَى ؟

أجابَ المتسولُ : لي عشرةُ أعوامٍ كاملةً وأنَا أجوبُ هذه القريةَ سائلًا .. ولَمْ أظفرْ خِلالَ هذِه الفترةِ الطُويلةِ برَغيفٍ كاملٍ !!

احمد محمد عميش ـ جدة

المصعدُ

ذهب قروِى إلى المدينة ثمْ دخل أحد المبانى العاليةِ الفخمةِ فرأى المصْعدَ ، تركبُ فيه إمرأةٌ عجوزٌ ودميمةٌ ثمْ بعدَ لحظاتٍ ينزلُ المصْعدُ وتخرجُ منه فتاةٌ جميلةٌ رشيقةٌ فقالَ القروىُ وهُوَ يتنهدُ ياليتنى أحضرْتُ زوجتى مَعِي !!

محمد عبدالقادر عمر- السودان

بسُرعةٍ جدّاً



رجلٌ اشترى مصفاةً ليصفِّى حسابه مع أصْدقائهِ

حارسُ مرمىً اعتزلَ الكُرة اشتغلَ حارساً ليلياً

رجلٌ بَخيلٌ تزوجَ امرأةً بخيلةً .. أنجبا ولداً .. وضعاه فى الحصَّالة .. !!

عبدالحكيم بن عبدالرحمن البداح/ الزلفى



المديرُ

المديرُ للموظَفِ : أنتَ تعملُ ببطءٍ وتمشى ببطءٍ أخْبرنِى : ما الَذِى تَفعلُه بسُرعَةٍ ؟

المَوظَفُ : أتعبُ بسُرعةٍ !!

أمين حسن/ جدة

فوائدُ

المدرسُ : ما فائدةُ الاقدامِ ؟

التلميذُ الرياضىُ : نسجلُ بهَا الأهدافَ

انْتحارُ

وَقفَ جُحَا علَى مقعدٍ فَرآهُ صَديقُه فَسألَه :

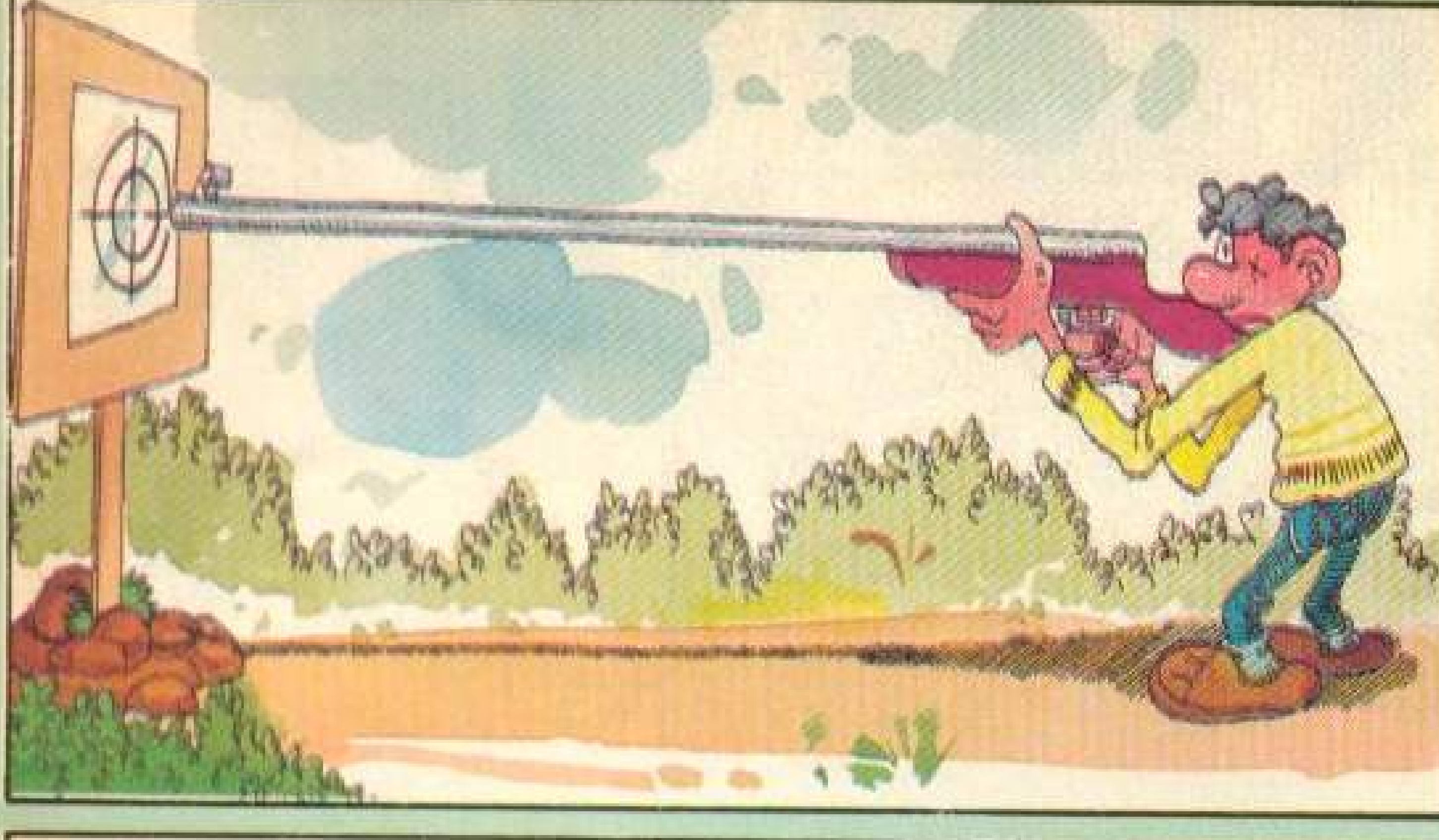
- ماذَا تَفعلُ يا جُحَا ؟

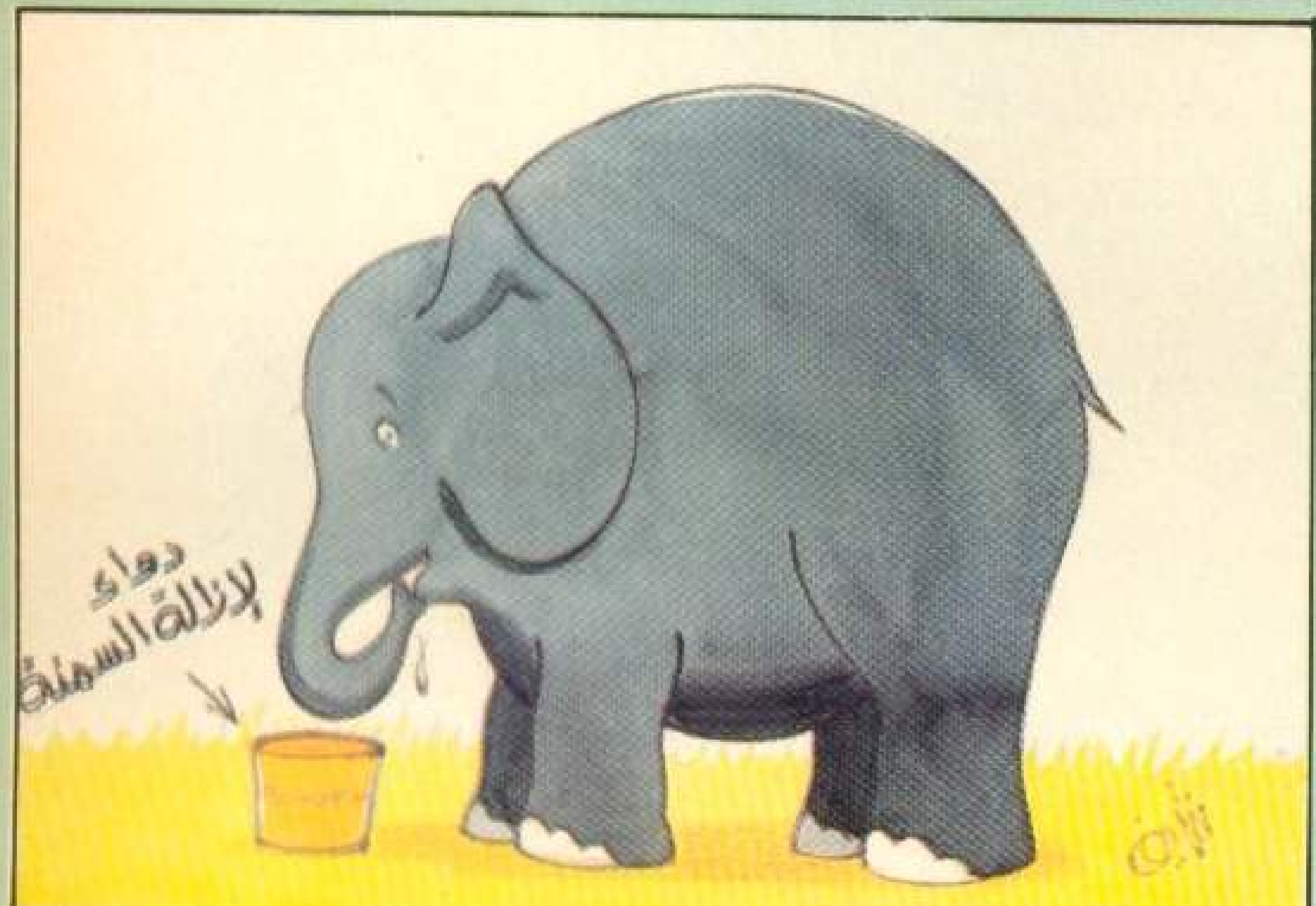
- أسْتَعدُ للانْتحارِ !!

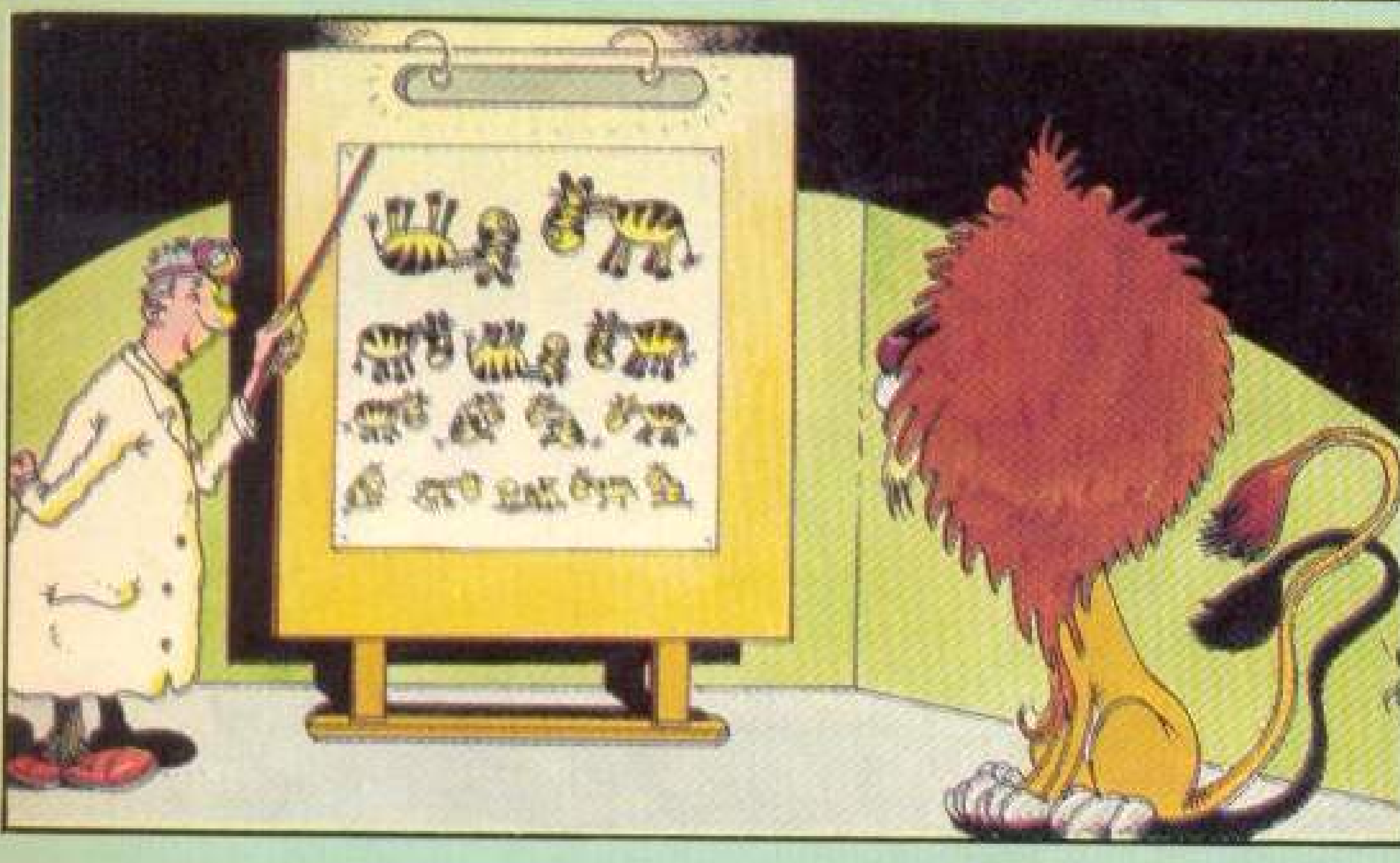
- إذَا أردتَ الانْتحارَ فاقفزْ مِنْ فوقِ بنايةٍ عاليةٍ

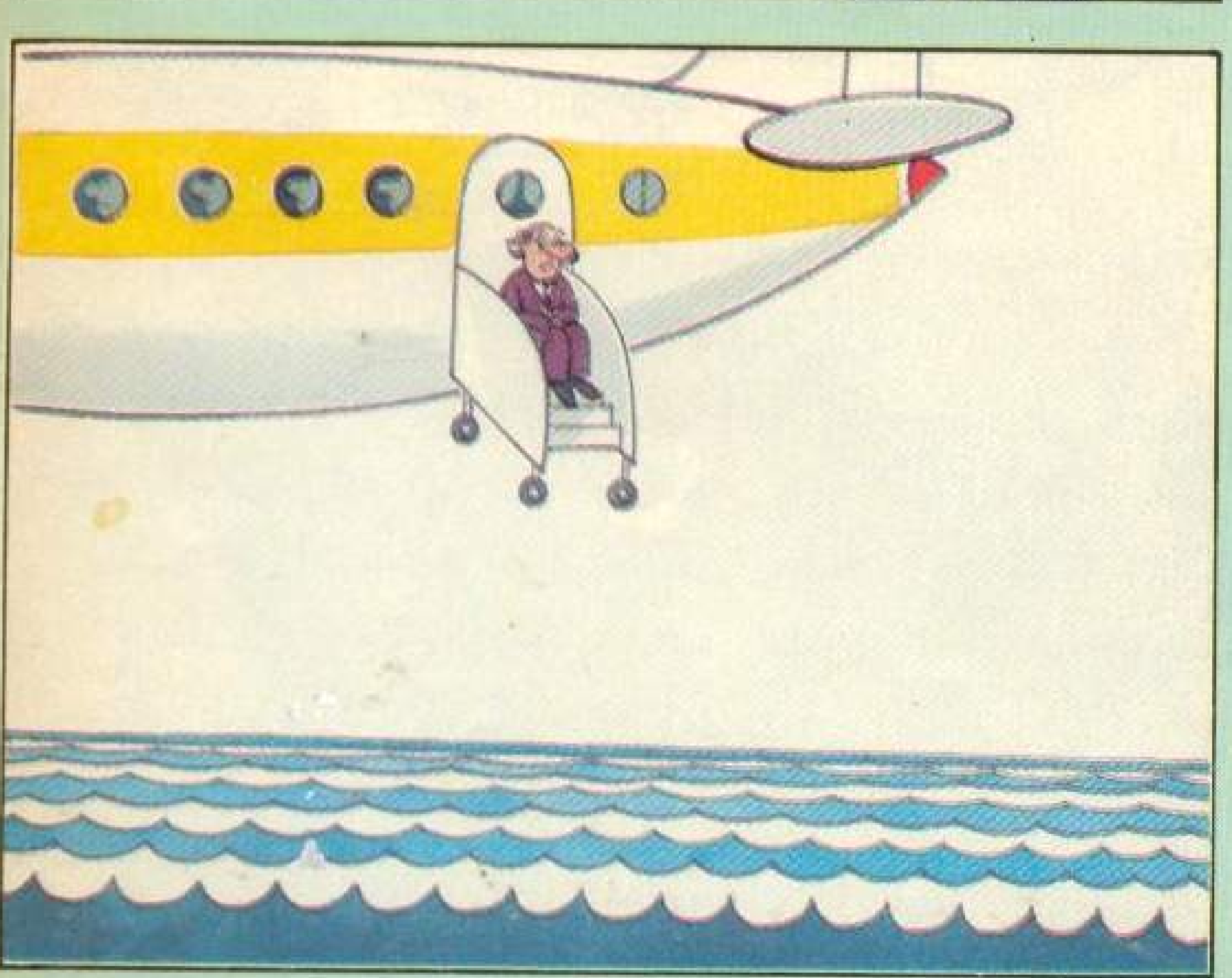
- أيُها الخبيثُ ، هَلْ تريدُ أنْ أموتَ !!

زعيمة إسحاق يعقوب

















أيها الأصدقاء .. إنتظروا مفاجآت ومفاجآت فى باب نادى الأصدقاء ومراسلوا باسم وبين باسم وأصدقائه .. هناك الجديد والجديد دائما .. مفاجآت لا حدود لها.



طرائفُ

...ن :
...سرنك لأنى احبُك
... وانا ايضاً احبُك ،
...تطيعُ التعبيرَ
... : وائـل مصطفى
... مكة المكرمة

...ذهبُ :
... يمشى فى السّوقِ
...بيع الجـ...

هل تعلم ؟

• أنَّ أولَ محطةٍ تليفزيونيةٍ فِي العـالمِ انشئتْ فى لنـدن عامَ ١٩٣٦ .

شعرٌ إلَى باسم

باسـمٌ مجلةٌ عربيةٌ
باسـمٌ مجلةٌ انسانيةٌ
تهذبُ كلَّ صفةٍ خلقيةٍ
نافعةٌ فى الامورِ العلميةِ
ومسليةٌ فى الاوقاتِ العاديةِ
احبُها وارجُو لهَا دوامَ الاصداريةِ
وهِيَ مجلةٌ تعرفُ البشـ...

ألغازٌ

* لمْ أكنْ مولوداً بالامسِ . ولكنِّى ولدتَ اليومَ وساموتُ غداً فمنْ اكونُ ؟

[اليومُ]

* ماهوَ الشيءُ الَّذِى يَسقطُ دائماً ولا يتحطمُ ؟

الشـرطُ

مرّ رجلٌ بقومٍ جلسُوا فى ...
شجرةٍ فقالُوا : يارجـلُ هـ...
تستطيعُ أنْ تصعدَ هذهِ الشجر...
وتاخذَ عشرةَ جنيهاتٍ فقال...
الرجلُ ...



الدينُ النَّصيحةُ

عَنْ أبى رُقيةَ تميم بنِ أوسٍ (رَضِىَ اللّهُ عنه) أنَّ النبىَّ صَلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ قالَ : « الدِّينُ النَّصيحةُ » قُلْنا لِمَنْ ؟ قالَ : « للّهِ ولكتابهِ ولرَسولهِ ولأئمةِ المسْلمينَ وعامَّتِهم » صدقَ الرَّسولُ الكَريمُ .

المقصودُ بالنَّصيحةِ للّهِ هُوَ الايمانُ بِه وعَدمُ الاشراكِ ، وتَنزيهُه عَنْ جَميعِ النَّقائصِ ، والعَملُ عَلَى طاعتِه ، واجتنابُ مَعْصيتِه ، والاعْترافُ بنَعمِه ، وشُكرِه عليْها .

والمقْصودُ بالنَّصيحةِ لكتابِ اللّهِ هُوَ الايمانُ بأنَّهُ كلامُ اللّهِ الَّذِى لا يَقدرُ أحدٌ مِنَ العالمينَ علَى الاتيانِ بمثله وأنْ يَلتزمَ المسْلمُ الخشوعَ عندَ قراءتِه أو الاستماعِ إليْه ، وفَهمِ آياتِه ، والتفكرِ فى إعجازِه وأمَّا النَّصيحةُ للرَّسولِ صَلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ فالمقصودُ بها تَصديقُ رِسالتِه والايمانُ بكلِّ ماجاءَ فيها ، والعَملُ بسُنَّتِه ، ونَشرُ دَعوتِه والتحلِّى بأخْلاقِه صَلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ .

والمقصودُ بالنَّصيحةِ لأئمةِ المسْلمينَ هُوَ معاونتُهم على الحقِّ ، واذا بدرَ منهم خَطأٌ أو سَهوٌ وجبَ تنبيهُهم إليْه برفقٍ ، والاقْتداءُ بآرائِهم الصَّائبةِ والتُّخلقُ بأخلاقِهم الكريمةِ .

وأمَّا النَّصيحةُ لعامَّةِ المسْلمينَ ، فالمقْصودُ بها تَعليمُ الجاهلِ منْهم وتَذكيرُ النَّاسى ، وارشادُ العاصِى إلى طَريقِ الصَّوابِ والتَّحدثُ الى النَّاسِ بُخلقٍ حَسَنٍ .

آيةٌ ومَعنىً

فى رِحابِ الإيمانِ هَذا الاسبوعَ نَستَضِىءُ بنورِ قَولهِ تَعالَى فِى الآيةِ ٢٩ مِنْ سُورةِ البقرةِ :

« هُوَ الَّذِى خَلقَ لكُمْ مَا فِى الأرضِ جَميعاً ثُمَّ اسْتوَى إلَى السَّماءِ فَسوّاهنَّ سَبعَ سَماواتٍ وهُوَ بكلِّ شىءٍ عَليمٌ »

فِى هذِه الآيةِ الكَريمةِ يُلفتُ اللّهُ تعالَى إنْتباهَنا إلى الادلةِ عَلى قدرتِه حَيثُ أنَّهُ وحدَه الَّذِى يجبُ أنْ نَعبدَه ، لانَّه هُوَ وحدَه الَّذِى تفضلَ عَلَيْنا فَخلقَ لمنْفعتِنا كلَّ النِّعمِ الموجودةِ فِى الأرضِ ، وفهمنَا أسرارَها ، وعرَفْنا حَقائقَها ، حَتىَّ أصبحَ الإنسانُ فِى العَصرِ الحديثِ يُسافرُ إلَى الفَضاءِ ، ويُسخرُ الذَّرةَ لمنفعتِه ومنَ الأدلةِ عَلى قدرتِه أيضاً أنَّه سُبحانَه خلقَ لنَا سَبعَ سَماواتٍ مُنتظماتٍ مُستوياتٍ ، لا عِوجَ فِيها ، أىْ أنَّه سُبحانَه خلقَ لنا عَوالمَ مَنظورةً نَراها بأعيننا ، ونَلمسُ قُدرتَه فيها ،


نصر من الله
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة
فتح الله تعالى لرسوله والمسلمين مكة دون قتال، فحمدوا الله على هذا الفتح المبين..
وفي نفس الوقت سمع الرسول صلى الله عليه وسلم أن قبائل هوازن تستعد لمواجهته بقيادة مالك بن عوف..
يا أهل هوازن.. يا أهل ثقيف.. هذا محمد قد تصالح مع قريش.. لم يعد بينهم حرب بعد أن فتح مكة..
لا شك أنه الآن سوف يتفرغ لمحاربة الأعراب الذين لم يدخلوا في دينه ونحن أولهم..
بماذا تشير علينا يا مالك ابن عوف؟!
باسم ٢٩

أرى أنْ نتربَّص لجيشِ مُحمَّدٍ فوقَ قممِ جبالِ حُنين .. ونغافلهم قبلَ أنْ يُهاجِمُوا دِيارَنا ..

نِعْمَ الرَّأْيُ يامالِكُ .. هيَّا يارِجالُ .

كلُّنا وراءكَ يامالِكُ بنُ عوفٍ أنتَ قائِدُنا ..

وتحرَّكَ جيشُ المسلمينَ لقتالِ هوازنَ وثقيفٍ قبلَ أنْ يُهاجِمُوا المسلمينَ ..

وكانَ هجومُ الأعرابِ مُفاجِئاً ، لمْ يتوقَّعْهُ المسلمونَ

وحدثَ بعضُ الارتباكِ في صُفوفِ المسلمينَ ..




وأمر الرسول أحد المسلمين
وكان جهير الصوت أن
ينادي في المسلمين ..
أيها المسلمون .. يا معشر
المهاجرين والأنصار ..
يا من بايعتم الرسول
على النصر أو الشهادة
ثوبوا إلى
رشدكم ..
وثبت الله
قلوب
المسلمين ..
وحقق الله النصر لرسوله وللمسلمين على هوازن وثقيف
وغنم المسلمون غنائم كثيرة ..
تمت
باسم ٣١

العدد القادم من باسم هناك أكثر من مفاجأة في انتظاركم ...









وبعدها..

يا الله.. أهذا هو العنوان؟ شكل المباني قديم جداً..

يالك من سريع الملاحظة يا أحمد.. وعلى هذا فهي ليست بالضرورة مسكونة بالجناة واللصوص..

حسن. إنني أرى توصيلة هاتفية في الدور الثالث. لابد أنه العنوان المطلوب..

سآتي معك ياسالم..


ألن تأتي معنا يا حمد ؟
أجننت أم ماذا ؟ تريدني أن أصعد إلى هذا المبنى المتهالك كي يقع على رأسي .. كلا شكراً ..


ولا داعي للسؤال عن حالة المصعد فقد خطفه الأشباح بالتأكيد ..


هذا إن كانت الأشباح ترضى أصلاً بالعيش هنا .. واحترسوا أن تقع بكم السلالم..


يا لحمد هذا ! يجب أن يسخر دائماً والمكان لا يبعث على الارتياح ..









يا إلهي. المكان خالٍ تماماً ويبدو أن من أخلوه كانوا على عجلة من أمرهم..


لا أفهم .. ماذا تأملُ العثورَ عليه فى هذا المكان ؟
معك حقٌّ. مُجرَّدُ أوراقٍ لا تعني شيئاً ..
ماذا يفعلون بأعلى؟ لقد انقضى أكثرُ مِنْ رُبْعِ السّاعةِ ..
لقدْ مللتُ هذا الانتظار. سأنادي عليهم و.. ما هذا ؟!
پاو پاو
ساااام
لقدْ كانَ كلُّ هذا شَرَكاً منصوباً مُنذُ البدايةِ


سيناريو ورسوم معلوف
يا لك من محظوظ يا سالم. لولا تحركت لكنت أصبتك من أول طلقة..
ومع ذلك أمامي فرصة أخرى لتحتسب الجائزة.. تماما مثل مدينة الملاهي.. هاهاها..
رباه.. لقد أصابك يا سالم.. إنك تنزف..
لا يهم.. الإصابة سطحية.. مجرد خدش.. ولكن من يكون هذا المعتوه الذى يطلق الرصاص؟
لابد أنه فى المبنى الذى أمامنا.. ومن الواضح أنك المقصود..
إحترس.. إنك على مرأى منه..
لن أقف مكتوف الأيدى.. أنتظره ليجهز علينا؟
ها هو.. إنه يقف فى الشباك المواجه..
لن أتركه ليفلت منى هذه المرة.
الجديد فى الورق.. الطباعة.. عدد الصفحات.. الهدايا.. الجوائز المسابقات.. انتظروا العدد القادم
باسم جديد فى جديد..


ربّاهُ يا عامرُ.. لقدْ.. لقدْ أطلقتَ عليهِ النارَ وأصبتَهُ..
حذارِ أنْ يتحركَ أحدٌ منكُمْ وإلا فعلتُ بهِ نفسَ الشئِ، لقدْ نقضَ هذا المجرمُ الاتفاقَ بيني وبينَهُ.. كانتْ الخطةُ مجردَ إطلاقِ النارِ في الهواءِ وليسَ إصابتَكَ إصابةً مباشرةً.. كانَ يجبُ إبعادُكَ عن ساحةِ الإنتاجِ ياسالمُ..
لماذا فعلت هذا؟ كنت سأمسك بالبندقية فقط..
أتحسبُني معتوهًا أيّها البدينُ أم ماذا ؟ منَ الواضحِ أنكَ أخذتَ أجرًا إضافيًا للتخلصِ من سالمٍ.. ألمْ أكنْ أنا الهدفَ التاليّ ؟!
كيفَ هذا؟ ألستمْ من نفسِ الجانبِ؟
كُنا.. ولكنْ يبدو أنَّ من وراءِ العمليةِ قدْ استعجلوا الموقفَ وقرروا التخلصَ منكَ ومني أيضا باعتباري شاهدًا قويًا ضدهُمْ.. بهذهِ الطريقةِ يفشلُ مشروعُ السهمِ الفضيِّ نهائيًا.. لكن هَذا لنْ يكونَ الآنَ..
العدد القادم من باسم .. احجزه من الآن ..
مفاجآت .. مفاجآت .. وكله جديد في جديد
ما رأيكم ؟!
باسم ٣٨


أخيرًا..
تراك
هيّا بسرعة الآن يا أحمد.. لقد ضاع وقت كبير ونحن نحاول فتح هذا الباب.. يجب اللحاق بعامر..
هذا القابع على الأرض في الداخل، أنتركه هنا، ألم يكن الأفضل تسليمه للشرطة..
يبدو أن عامرًا لم يقتله شيء.. لقد حرص على إتلاف هوائي هاتف السيارة قبل أن يهرب، الحمد لله أنني احتفظت بالمفاتيح معي، إركب بسرعة يا أحمد..
لن يستطيع الهرب في حالته هذه وهو مصاب.. المهم الآن أن نصل إلى المصنع قبل عامر.. الله أعلم بما يدبر..
هيه.. إنتظر قليلاً يا سالم قبل أن تنطلق.. لم أجلس بعد..
وفي هذه الأثناء كان عامر قد نجح في الوصول إلى قبو مصنع السهم الفضي..
المهندس محمد، الحمد لله أنني وجدتك الآن.. هيّا بسرعة.. يجب إخراج السهم الفضي من مخبئه..
عامر؟! أهلاً أهلاً! مالك على عجلة من أمرك؟

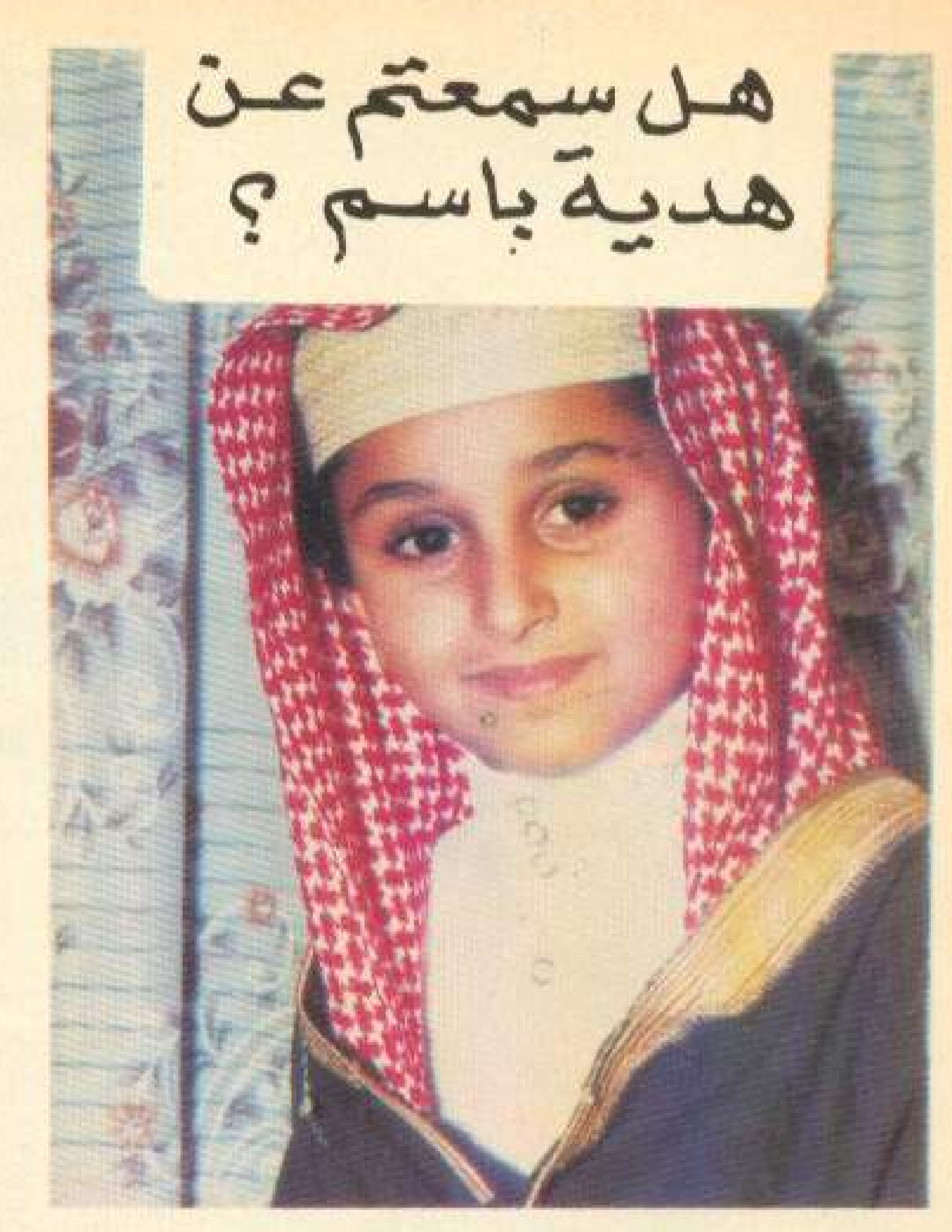

لا داعىَ للحماقاتِ.. لنْ أتورعَ عن إطلاقِ النارِ إنْ بدرَ منكَ أىُّ شىءٍ..
لو لمْ يكنْ سالمُ فى خطرٍ لكنتُ مزقتكَ إرباً أيها الجبانُ..
وهو كذلكَ.. قفْ مكانكَ وسيشكرُكَ سالمُ علىَ هذا..
لمْ يشرحْ لنا سالمُ طريقةَ قيادةِ لعبتهِ الصغيرةِ هذهِ.. ولكننى سأتدبرُ الأمرَ.. يبدو أنها تدورُ بدونِ مفتاحٍ.. ربما تكونُ بالشفرةِ أيضاً..
منطقياً يجبُ أنْ تكونَ نفسَ شفرةِ فتحِ بابِ المخبأِ.. سأجربُها أولاً..
نجحت!
قررررررر



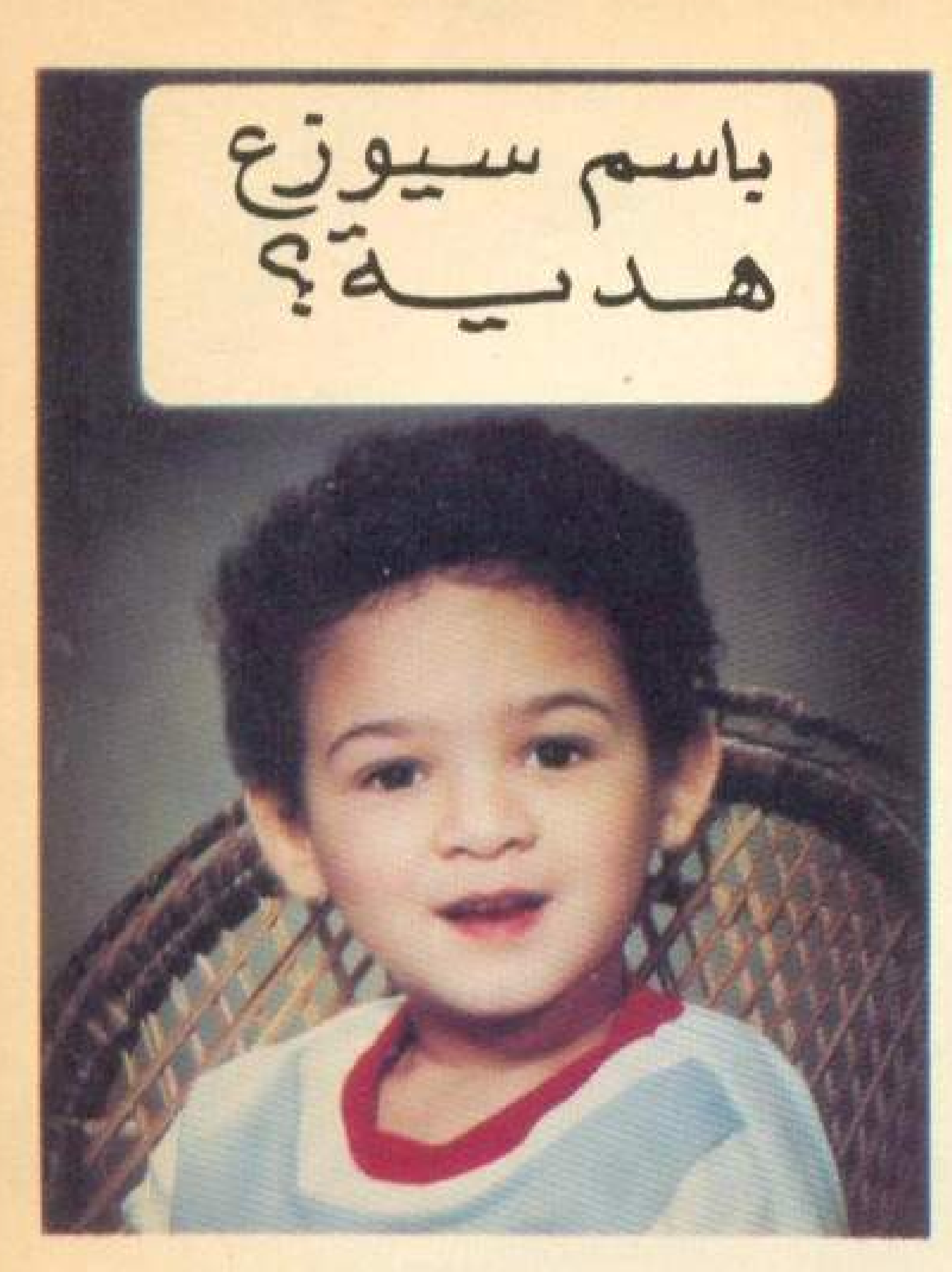
لـيسَ بعدُ ..
يا إلـهى !! مـا هـذا الشىءُ ؟
أفسحوا الطريقَ للسهمِ الفضىِّ ! هاها ..
أتمنى أنْ نصلَ فى الوقتِ المناسبِ ..
يا إلـهى ! سالمُ !! أنظرْ هناكَ ..
إنها .. إنهُ السَّهمُ الفضىُّ ..


إحترس يا سالم!
مَاذا تفعلُ؟ لنْ نستطيعَ اللحاقَ بِهِ ..
قوووووووو
معكَ حقٌ ياحمَدُ .. لنْ نستطيعَ اللحاقَ بِهِ .. لنْ نستطيعَ حتى رؤيتِهِ خلالَ ثوانٍ .. لا أعرفُ إنْ كانَ يجبُ أنْ أحسَّ بالفخرِ لهذا أمْ بالغيظِ ..
هاهاها .. صديقي سالمُ! كنتُ أحبُ أنْ تطولَ مباراةُ القيادةِ هذهِ بيننا لنعرفَ أخيراً منْ فينا الأفضلُ .. ولكنْ يبدو أنَّها ستؤجلُ لأجلٍ غيرِ مسمىً ..


سالمٌ .. يا سالمٌ !!
يا إلهى ماذا حدث ؟ إنه انفجارٌ ..
يبدو أنه أخذ هذا الملفَ الخطيرَ على سرعةٍ كبيرةٍ وانقلبتْ بهِ السيارةُ ..
لا أصدقُ هذا لقدْ كانَ عامرٌ بارعًا فى القيادةِ ..
مهما يكنْ ، فقدْ نالَ جزاءَهُ ، لقدْ كانَ يستحقُ هذهِ النهايةِ ..
ليسَ لنا أنْ نحكمَ فى هذا يا حمدُ ..
تمت
سيناريو ورسوم
معلوف

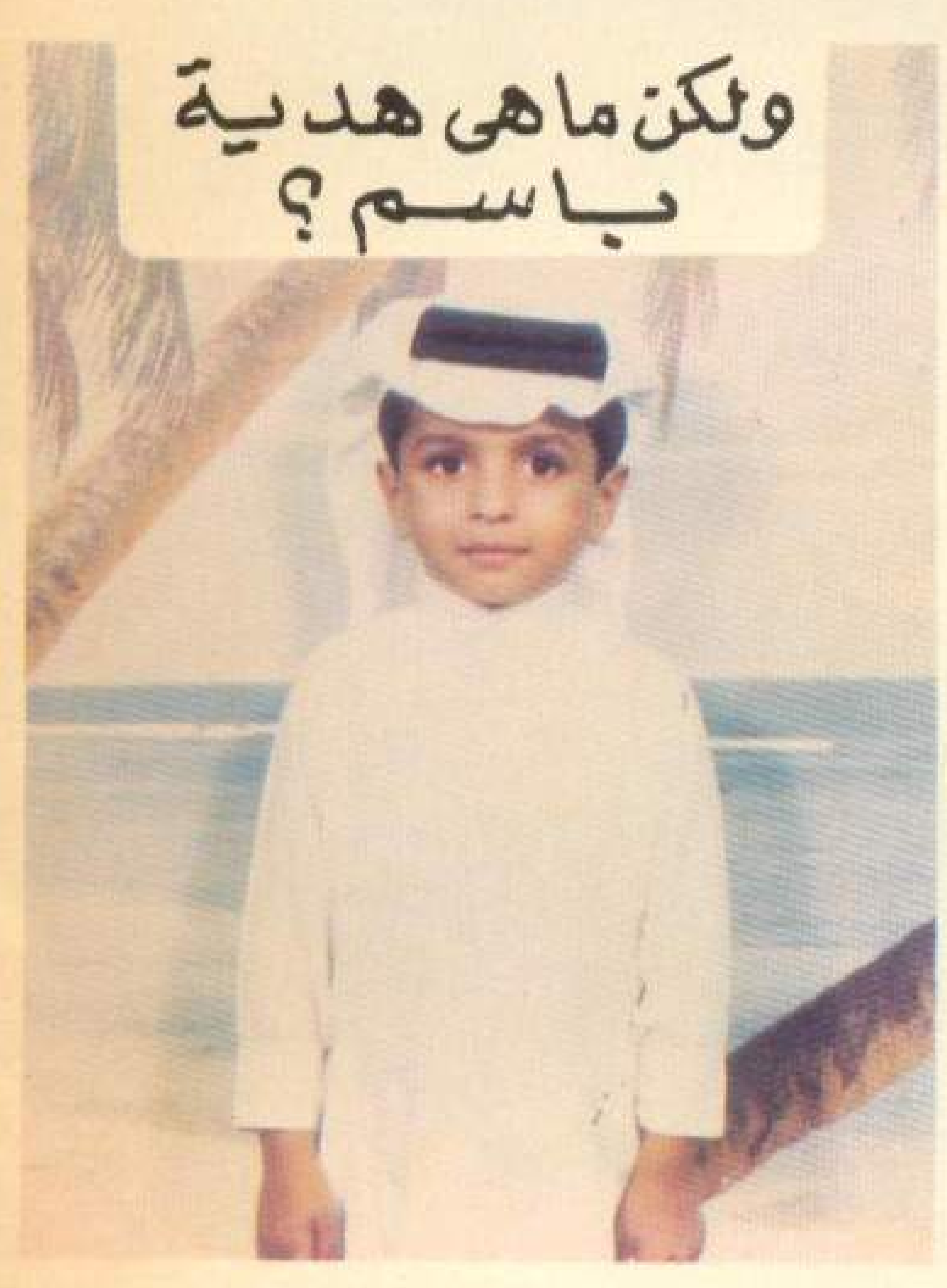

هل سمعتم عن
هدية باسم ؟

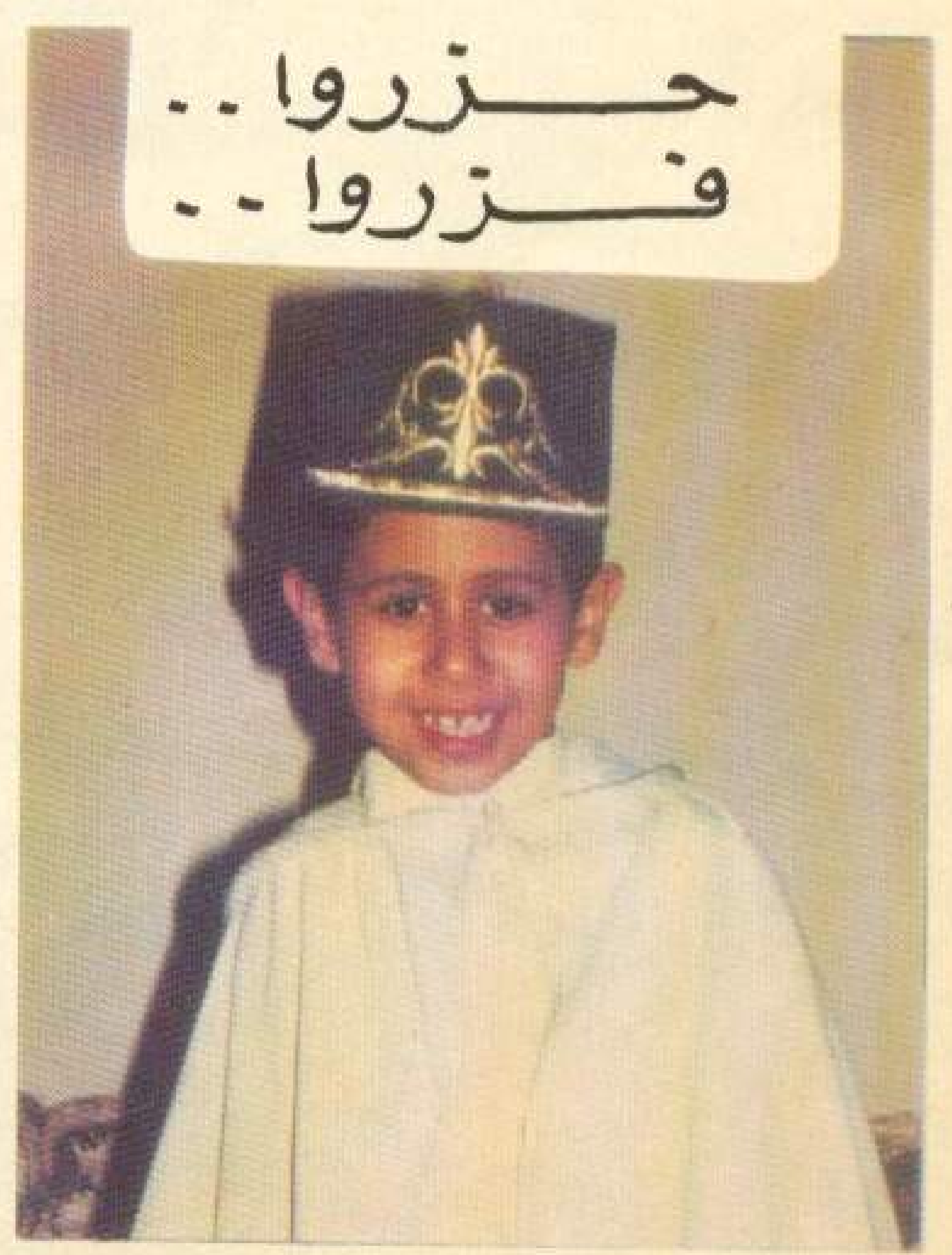

هدية باسم
فى العدد القادم

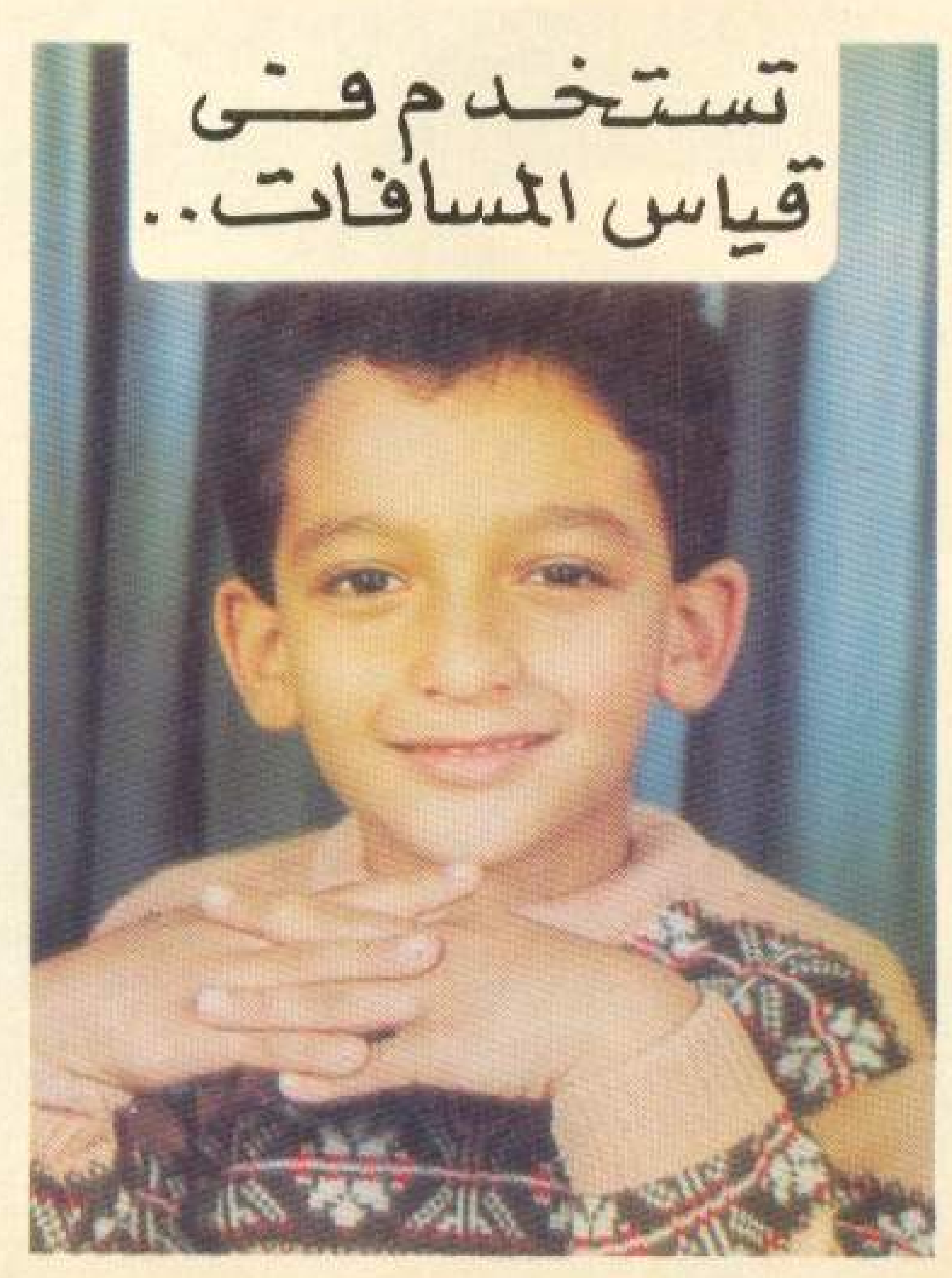

باسم سيوزع
هدية ؟


هدية !!
ياخبر..

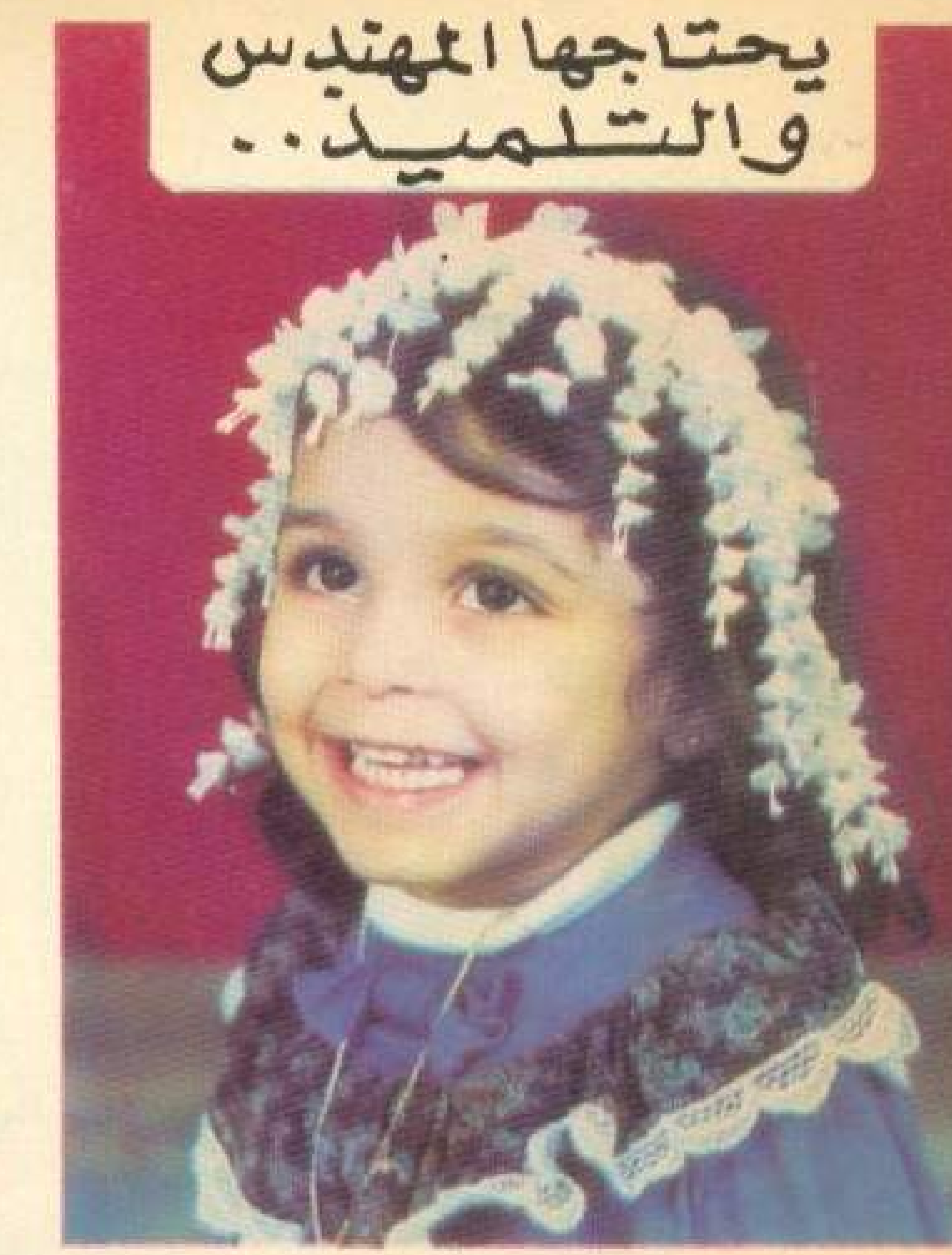

يبدو أنها
قيمة..

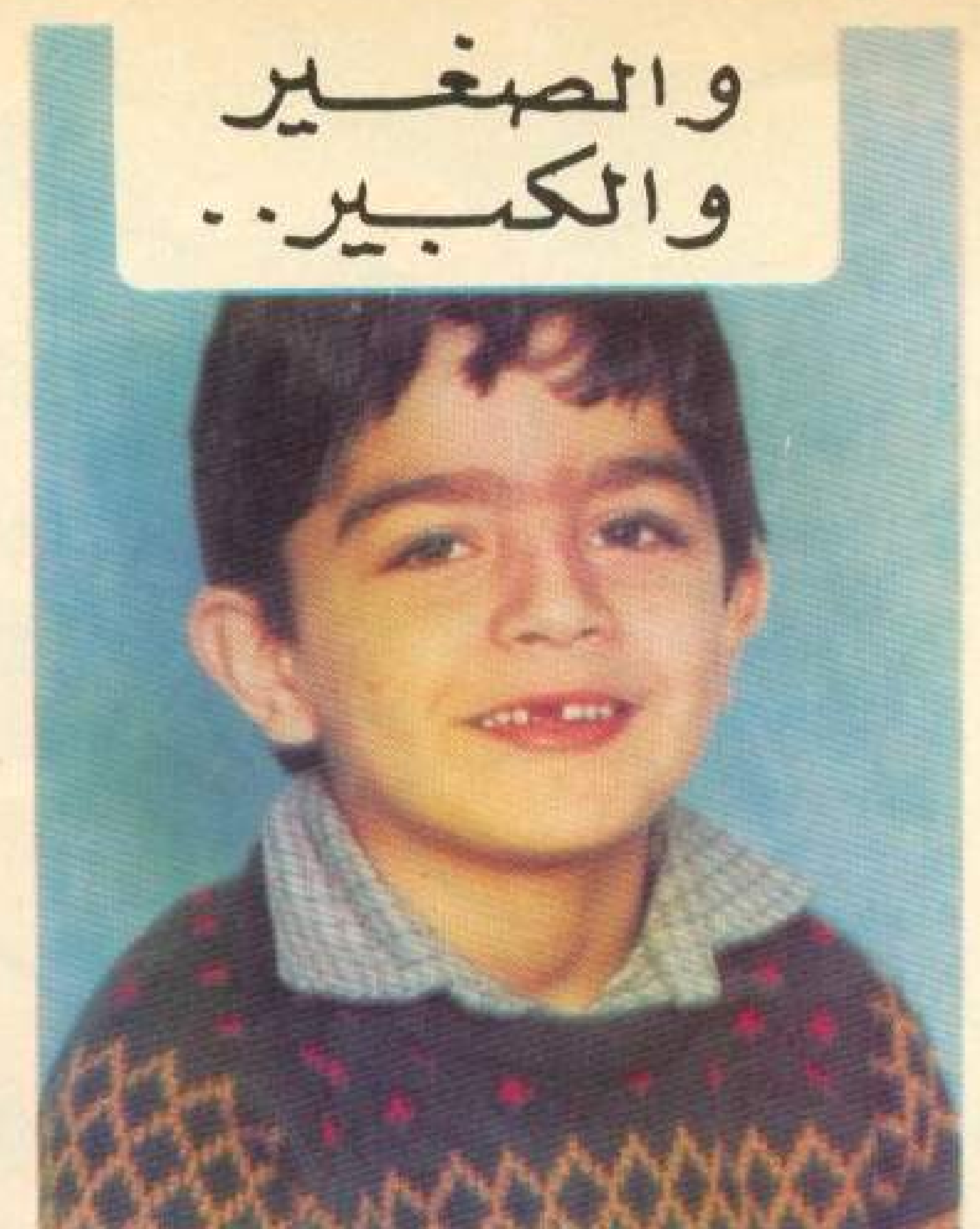

ولكن ماهى هدية
باسم ؟


حزروا..
فزروا..


تستخدم فى
قياس المسافات..

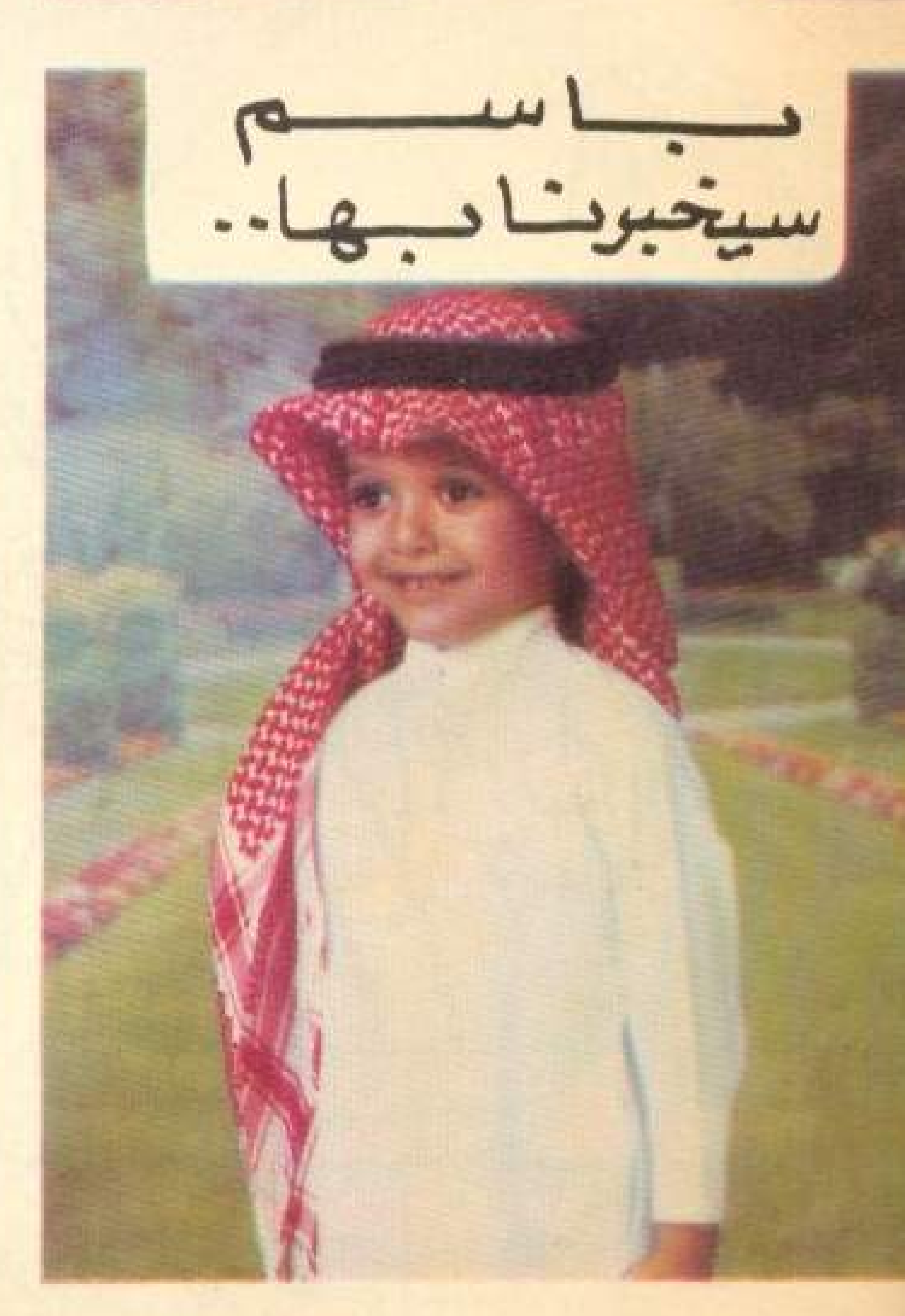

وفى التسطير
وضبط
الخطوط











أصدقائى : ترقبوا هديتى
اليكم مع العدد القادم ..
هدية قيمة .. مسطرة جميلة
عليها إسم باسم سوف
يسعد كل منكم باقتنائها ..
أطلبها مع العدد القادم
مجاناً ..

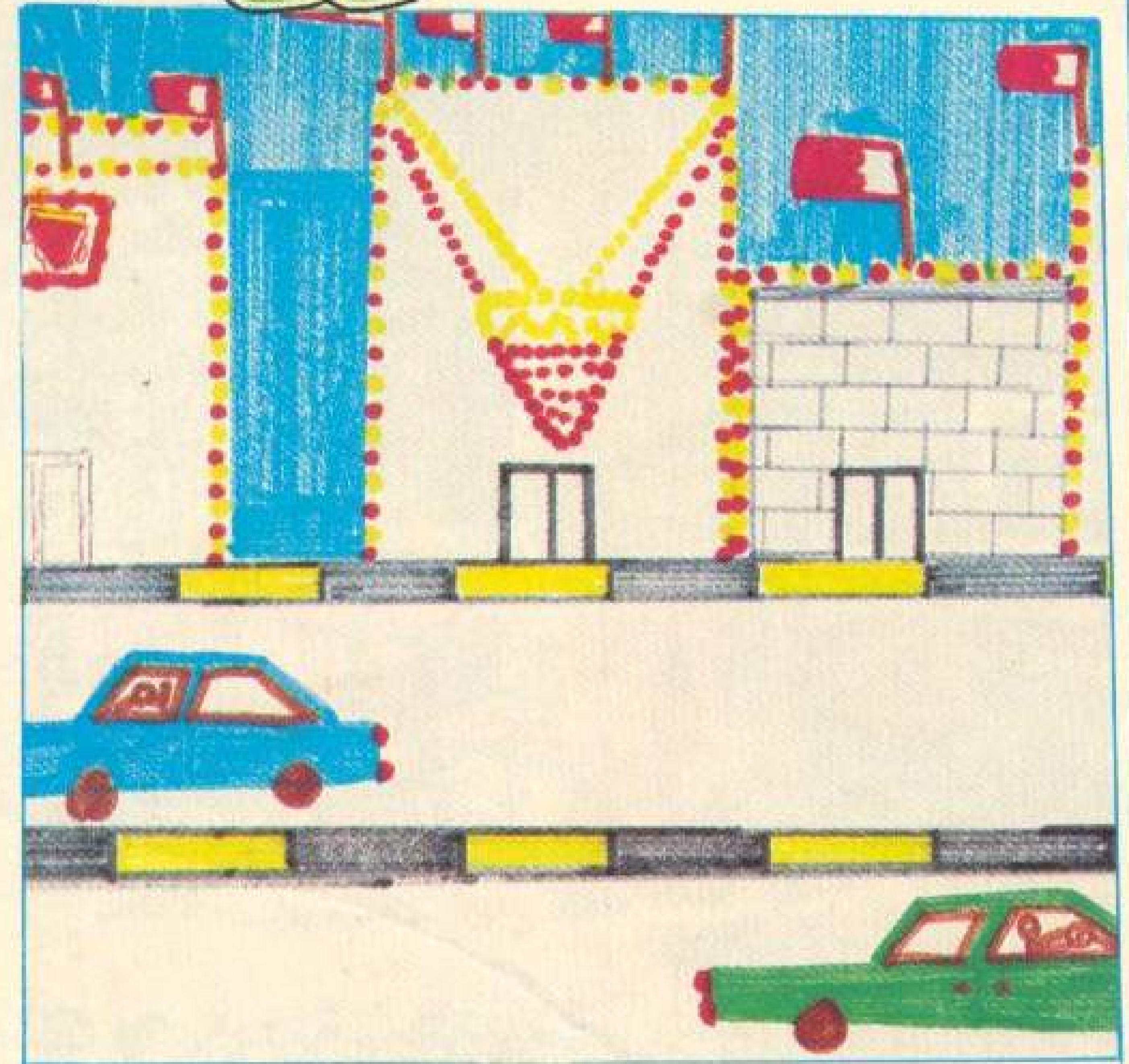


لوّن واربح!
لوّن هذا الرسم حسب الوان علبة حليب الربيع واشترك الآن.
آلاف الجوائز تنتظركم.
توزع الجوائز شهريًا. لأصحاب الألوان الصحيحة.
تجدون التفاصيل الكاملة مع حليب الربيع.
تستمر المسابقة من ٦ رجب حتى ٥ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ١ فبراير حتى ٣١ مارس ١٩٩٠م.
ترسل المسابقات إلى: ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤ المملكة العربية السعودية
Al Rabie
الربيع
حليب
كامل الدسم
اكتب اسمك وعنوانك واضحين. وسنتصل بالرابحين عن طريق البريد والهاتف.
الاسم الكامل:
العمر:
العنوان الكامل:
ص.ب:
الهاتف:
جوائز عديدة تنتظركم
إشترك الآن!
تحت إشراف الغرفة التجارية الصناعية بالرياض
BAS

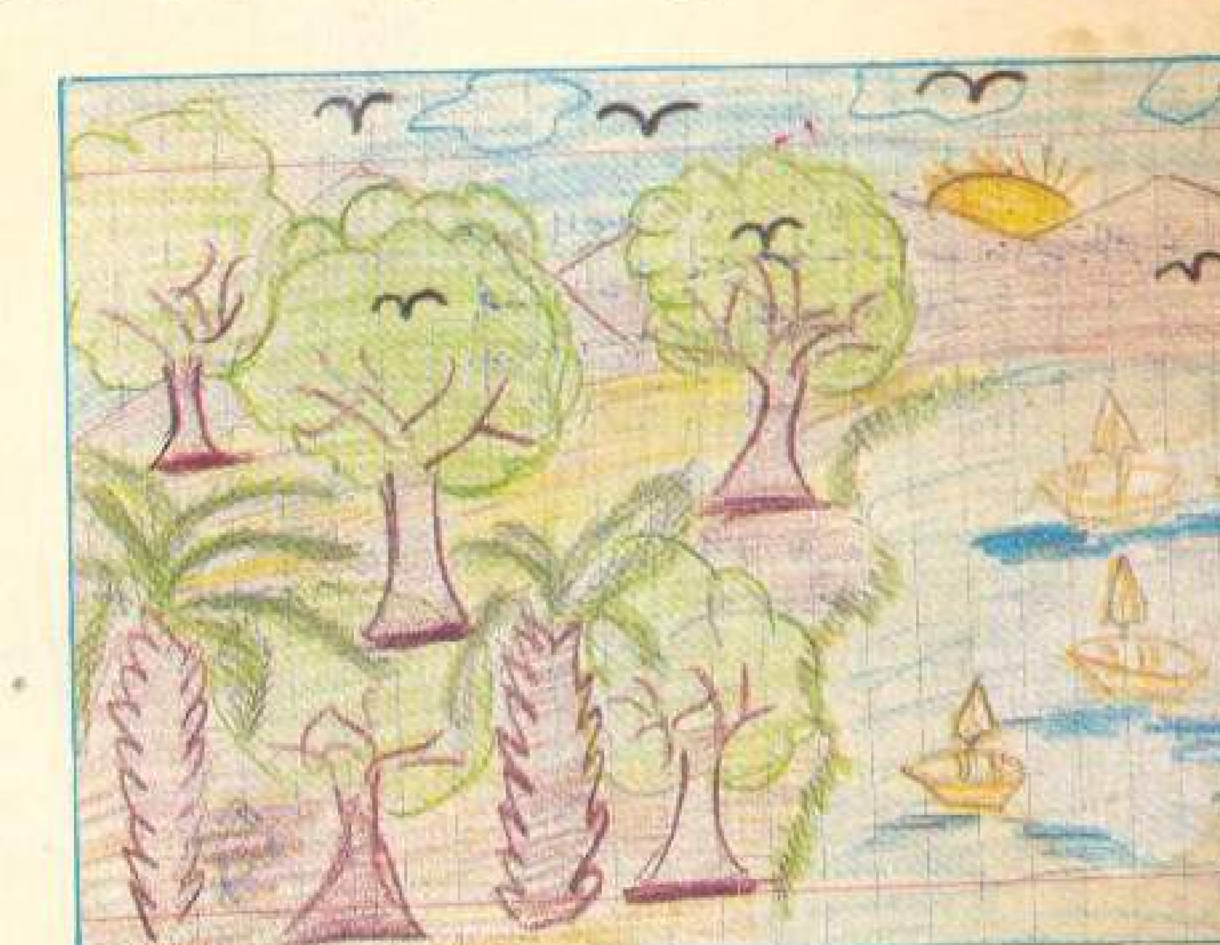
ادى الرسامين

هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
ة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

سون على محمد الحازمى/ مكة المكرمة



منظر طبيعى من الصديق/ محمد جعفر منصور/ البحرين



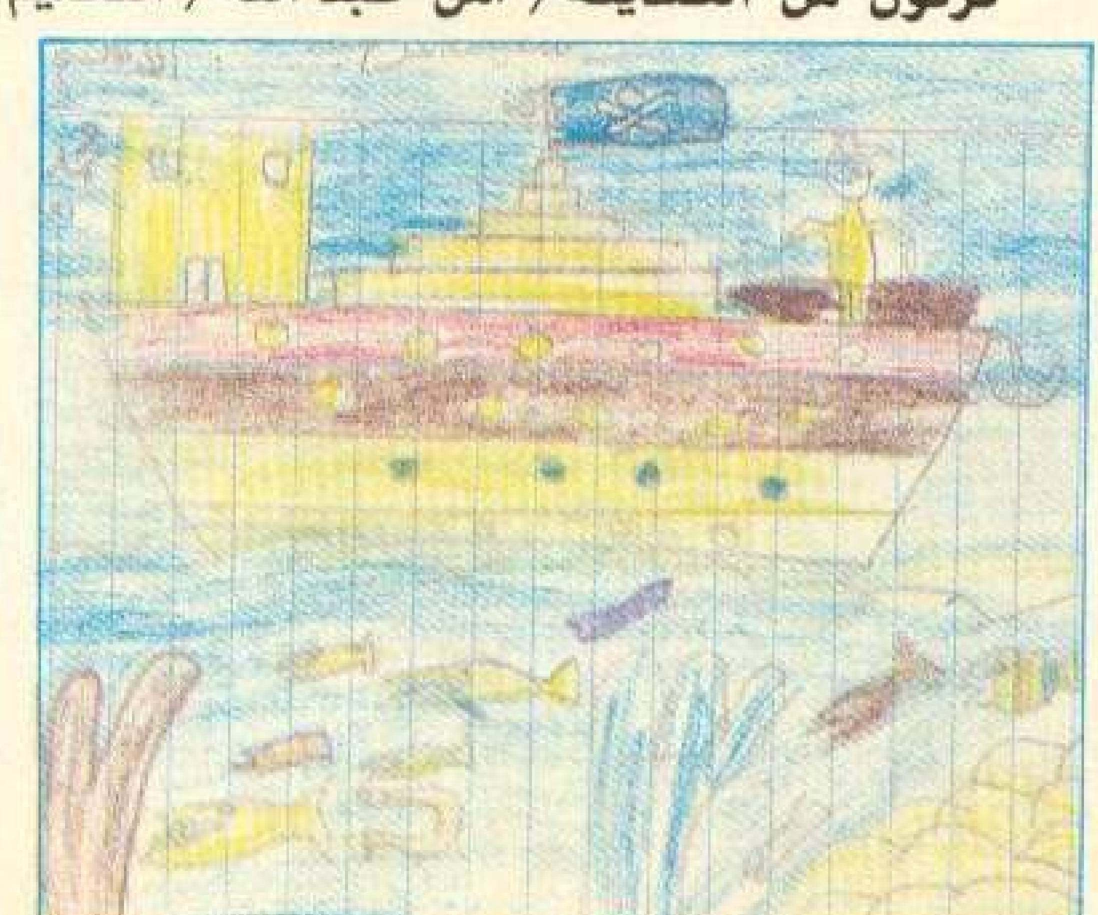
ر طبيعى من الصديقة/ رباعى محمد محفوظ



كرتون من الصديقة/ أمل عبد الله/ القصيم



يل من الصديق/ إسماعيل عبد اللطيف/ السعودية



سفينة القراصنة / أشرف محمد أمين/ الرياض



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن :

الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :

تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

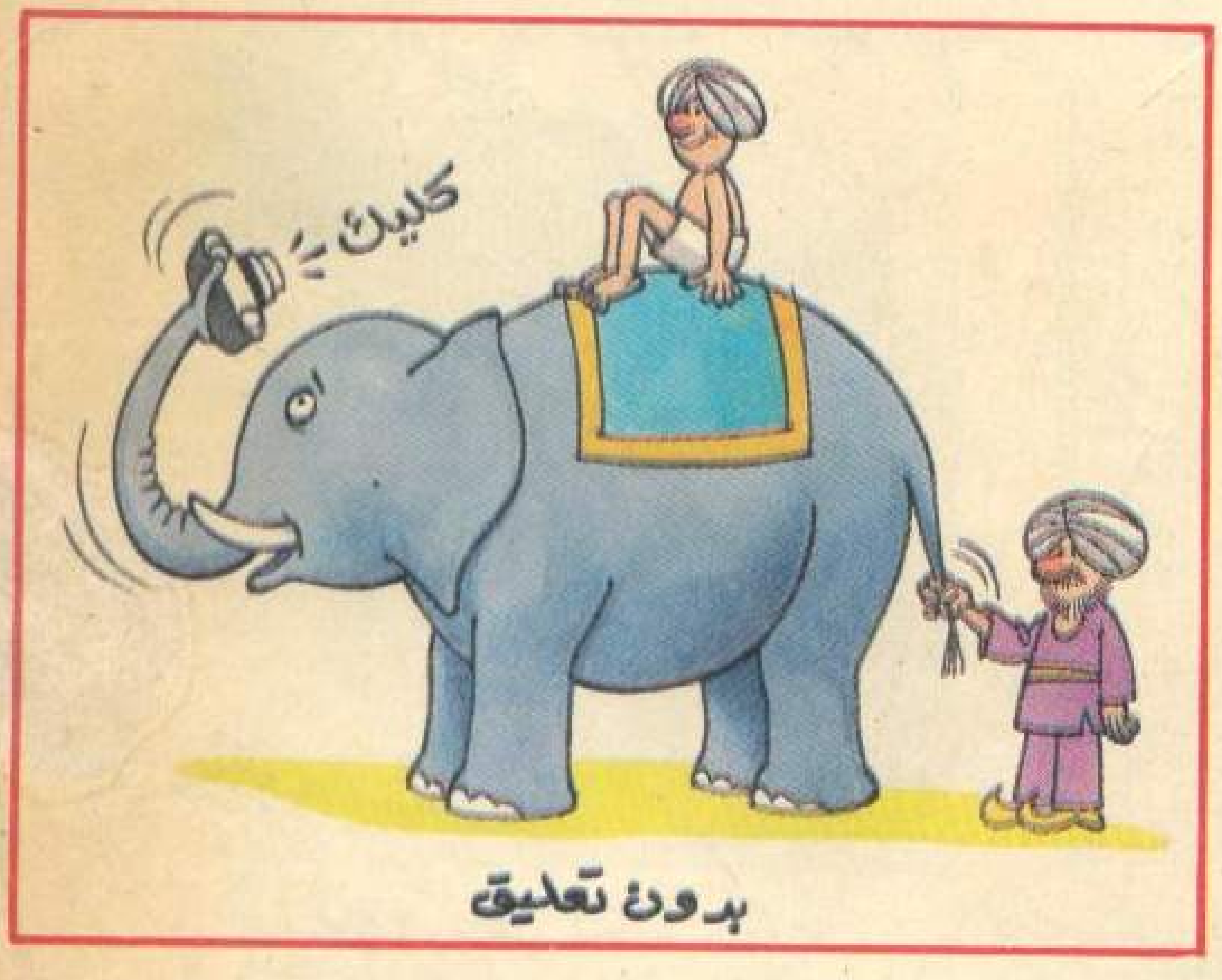
ضحكات



- أكثر من مرة نصحتك بعدم التسرع وأنت
تشرب الحاجة الساقعة ..!!



بدون تعليق



بدون تعليق



- لازم أستعمل هذا القفاز الحديدي للتعامل مع
هذا المريض ...!!





عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس